



Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza



Newsletter n. 15

Giugno 2012

INDICE

STREPITOSO SUCCESSO DELLO YEARBOOK ASIGC 2011!	4
GLI SCACCHI DI VENAFRO	6
LUTTO	7
IN RICORDO DI GIANCARLO MARCOTULLI	8
GM VITTORIO PICCARDO	9
MATCH AMICHEVOLE A SQUADRE NAZIONALI	14
ATTIVITÀ NAZIONALE	15
PROMOZIONI E AMMISSIONI	15
SUSANNA CARBONE 29.MA CAMPIONESSA ITALIANA FEMMINILE	17
KATIA GROSSI 31.MA CAMPIONESSA ITALIANA FEMMINILE	18
ATTIVITÀ INTERNAZIONALE	19
5TH ICCF VETERANS WORLD CUP	19
PROSSIMI TORNEI TEMATICI	19
MAURO VOLIANI CONQUISTA IL TITOLO DI MAESTRO INTERNAZIONALE	20
CONCORSO DI BELLEZZA	22
LE PARTITE IN GARA.....	24
SIMULTANEA	37
DUE PARTITE DELLA CHAMPIONS LEAGUE COMMENTATE DAL M° FAUSTO PELLEGRINON	39
DITE LA VOSTRA!	42
FISCHER CHIETI: NON C'È DUE SENZA TRE!	44
FILATELIA E SCACCHI	45
BACK IN... CAISSA ?	47
FIDARSI O NON FIDARSI DEI PROGRAMMI SCACCHISTICI DOPO 40 ANNI DI TELEGIOCO	48
IL CAVALIERE DE BARNEVILLE	51
IL GIOCO DEGLI SCACCHI NELL'ETÀ INFANTILE	57
INTERMEZZO	58
L' ANGOLO DELLA TEORIA: VARIANTE DI MOSCA 7.AF1	59
A TE LA MOSSA!	64
CRUCISCACCHI	66
9° TORNEO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE ASIGC 2011/12	68
SOLUZIONI DEI PROBLEMI PUBBLICATI SULLA NEWSLETTER N. 14 DI MAGGIO 2012	70
CLASSIFICA SOLUTORI - NEWSLETTER N. 14 – MAGGIO 2012	71
I TORNEI ASIGC	72
I TORNEI ICCF	73
MEMORANDA	73
SOLUZIONI	75

HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO:

Roberto Cardani
 Massimo Ciotoli
 Andreina Colucci
 Pasquale Colucci
 Ivaldo Fabrizio
 Gianfelice Ferlito
 Alessandro Granaldi
 Andrea Quattrone
 Gianni Mastrojeni

Fausto Pellegrinon
 Michele Petrillo
 Vito Rallo
 Andrea Rebeggiani
 Giorgio Ruggeri Laderchi
 Alberto Secondi
 Andrea Tamburrini
 Elio Troia

REDAZIONE E GRAFICA:

Pasquale Colucci
 Giorgio Ruggeri Laderchi

Gli articoli firmati comportano ai rispettivi autori ogni responsabilità sul contenuto mentre quelli non firmati si intendono pubblicati a cura della redazione.

QUESTO NUMERO VIENE SPEDITO A 1.505 INDIRIZZI E-MAIL

CAMPIONATO ITALIANO SENIORES

Paolo Del Lungo è il 19° Campione Italiano Seniores

COME ISCRIVERSI ALL'ASIGC**QUOTA ASSOCIATIVA 2012:**

30,00 euro per gli adulti
 15,00 per under 18 e donne

DA VERSARE TRAMITE:1. bonifico bancario:

Banca: Banca Sella Ag. 86 - Milano - Via Bergognone
 IBAN IT 83 L 0326 8016 0105 2849 2587 10
 BIC (codice swift) SELBIT2BXXX
 intestato a: Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza
 C.P. 13626 - 20090 Buccinasco MI

2. On-line con carta di credito3. c/c postale n° 19283860 intestato a:

Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza – C.P. 13626 - 20090 Buccinasco MI

COMUNICARE:

L'avvenuto versamento al Presidente Guido Bresadola (guido.bresadola@tiscali.it) specificando nome, cognome, indirizzo postale ed email, eventuale categoria FSI posseduta.

AVVISO

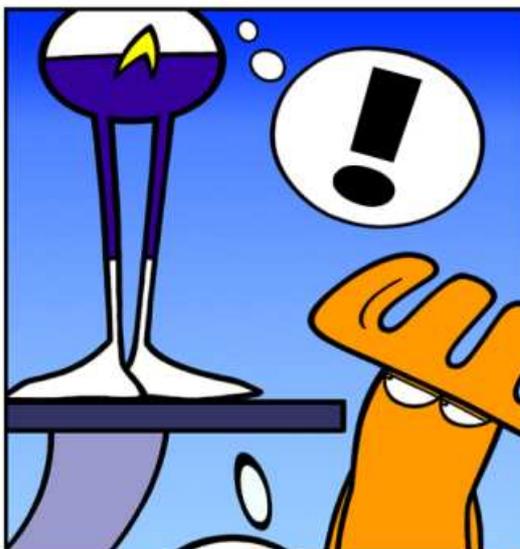
Invitiamo i nostri soci ed i lettori a segnalarci eventuali articoli pubblicati sulla stampa nazionale, riguardanti la nostra Associazione.



SONO UNO SCACCO TRIDIMENSIONALE E GIUNGO DALLA DATA STELLARE 470804.690528.

SCACCHI 3D

BY MASSIMO CIOTOLI



TACI. SO QUELLO CHE PENSI ANCORA PRIMA CHE IL TUO SOTTOSVILUPPATO ENCEFALO LO ABBAIA ELABORATO.

HO UNA MENTE SUPERIORE, UNA CULTURA SUPERIORE, UNA IMPERTURBABILITÀ SUPERIORE E AGISCO SU PIÙ PIANI ESISTENZIALI.

NON HAI CAPITO NULLA DI QUELLO CHE HO DETTO MA NON PREOCCUPARTI. È NORMALE. SEI TROPPO IGNORANTE E PRIMITIVO.



**TROGLODITA, BURINO, CAFONE, MALEDUCATO!
TORNA QUA C'HAI FEGATO
CHE TE PIALLO I MERLI!**

STREPITOSO SUCCESSO DELLO YEARBOOK ASIGC 2011!

Unanime ed entusiastico è stato il consenso esternato dai nostri soci allo Yearbook Asigc 2011, il libro annuale della nostra Associazione.

Smentendo il luogo comune secondo cui *l'opera prima* è destinata a rimanere insuperata, la seconda edizione del libro si è dimostrata di livello ancora superiore a quella dello scorso anno, che pure aveva riscosso il plauso incondizionato dei lettori.

Il *deus ex-machina* di questo nostro fiore all'occhiello è, come ben sapete, Maurizio Sampieri, al quale vanno i nostri ringraziamenti per l'abnegazione e la professionalità profuse nella realizzazione dell'opera, ancora più ponderosa – ben 352 pagine! – della precedente edizione.

Il volume raccoglie una mole impressionante di partite di eccelso livello, giocate e commentate dai più forti giocatori per corrispondenza a livello mondiale in attività.

Ricco di riferimenti statistici ed impreziosito da una bellissima iconografia, il libro è un *summa* esaustivo della trascorsa annata agonistica dei nostri soci, ma volge lo sguardo anche al di fuori del mondo del telegioco, dando risalto ad iniziative di encomiabile valore sociale.

Consigliamo vivamente i lettori della rivista, che non siano già nostri associati, di prenotare – previo versamento delle spese - una copia del libro, prima che le scorte in giacenza vadano esaurite.

In attesa che possiate gustarvi con la dovuta calma lo Yearbook, eccoci puntuali all'appuntamento mensile con la nostra rivista, che si arricchisce di una nuova rubrica: **Filatelia e scacchi**, a cura di **Roberto Cardani**.

In questo numero potrete trovare, tra l'altro, un servizio sui celebri Scacchi di Venafro (ai quali abbiamo dedicato la copertina), un servizio sulle neo-vincitrici dei nostri campionati femminili **Susanna Carbone** e **Katia Grossi** ed un reportage della nuova vittoria nel CIS a tavolino da parte del "Fischer Chieti", compagine nella quale milita la socia **Eugenia Di Primio**.

Abbiamo poi voluto ricordare un caro amico che ci ha da poco lasciato, il GM **Vittorio Piccardo**, 39° Campione Italiano Asigc: ciao, Vittorio!

Pasquale Colucci

GLI SCACCHI DI VENAFRO

di Pasquale Colucci

Complice la prima edizione del Torneo semilampo di Venafro svoltosi domenica 27 maggio, organizzato dall'attivissimo Circolo Scacchistico di Monforte, abbiamo deciso di andare ad ammirare dal vivo i celeberrimi scacchi di Venafro, tornati a casa il 22 gennaio di quest'anno – erano in dotazione al Museo Archeologico di Napoli - ed esposti nel seicentesco Museo Archeologico di Santa Chiara di Venafro (Isernia).

Gli impeccabili organizzatori della manifestazione hanno per l'occasione organizzato, nella pausa del torneo, una visita guidata al Museo, riservata ai partecipanti alla gara e relativi accompagnatori.

Le preziose *pedine*, portate all'attenzione del mondo scacchistico da Adriano Chicco, sono state in passato oggetto di accesi dibattiti, in merito alle proprie origini, da parte di tantissimi studiosi, tra i quali il nostro Gianfelice Ferlito, che sicuramente non mancherà di aggiornarci prossimamente sull'evolversi della dottrina in materia.

Ci limitiamo in questa sede ad esternare la nostra estasiata ammirazione per queste *pietre* dal valore storico-artistico incommensurabile, consigliando vivamente a tutti gli appassionati del *nobil giuoco* di far visita al museo venafrano, ricco di altri numerosissimi ed interessantissimi reperti archeologici.

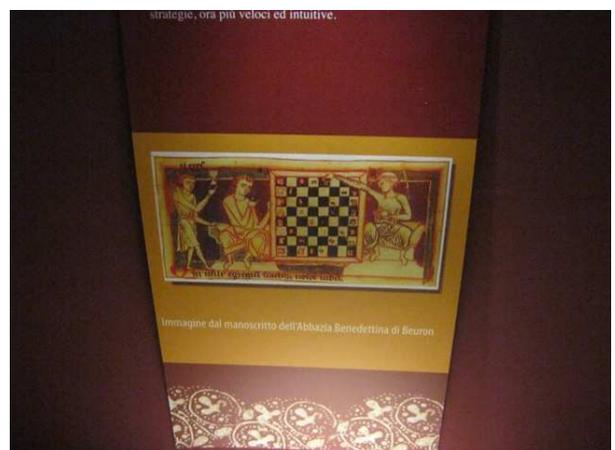
La mostra, oltre agli Scacchi di Venafro, ai quali abbiamo dedicato al copertina di questo numero, comprende altri due reperti, entrambi inquadrati storicamente tra il X ed il XII secolo, rinvenuti rispettivamente ad Albano Laziale e ad Avella, nonché diverse iconografie raffiguranti la pratica del gioco nel corso dei secoli.



Pezzi di scacchi e pedine dallo scavo del castello di Avella



Pezzi di scacchi di tipo islamico rinvenuti ad Albano Laziale



Iconografia dell'Abbazia Benedettina di Beuron

LUTTO

Apprendiamo, nel momento di chiudere questo numero della rivista, un'altra triste notizia: il 31 maggio è venuto a mancare, a seguito di lunga malattia, il Professor **Gennaro Siviero**, padre del nostro socio Giuseppe.

Il Professor Siviero ha fatto la storia degli scacchi non solo nella sua amata città, Santa Maria Capua Vetere, ma anche nell'intera Regione Campania, estendendo la sua infaticabile attività di giocatore ed organizzatore di eventi scacchistici a tutto il territorio nazionale.

E' stato poi artefice della nascita della rivista "Scacco!", che per un lungo periodo ha generosamente ospitato il notiziario dell'Asigc.

All'amico Giuseppe ed ai familiari tutti vada il nostro commosso abbraccio da parte del Consiglio Direttivo, di tutti i nostri soci e di quanti hanno conosciuto il caro Gennaro, apprezzandone le eccezionali doti umane.

IN RICORDO DI GIANCARLO MARCOTULLI



Mercoledì 6 giugno 2012

in ricordo di Giancarlo Marcotulli

TERZA EDIZIONE

- *Torneo delle Scuole Primarie di Frascati*
- Esibizione, in partite lampo, dei Campioni Italiani Giovanili Valerio Carnicelli, Edoardo Di Benedetto e Dèsirèe Di Benedetto
- Presentazione filastrocche e composizioni artistiche sugli scacchi, alunni “Villa Sciarra” e “Dandini”
- Simultanea della Campionessa Italiana under 16 Daniela Movileanu
- Presentazione squadra Frascati Scacchi promossa in serie B
- Alla premiazione saranno presenti dirigenti dell’ASIGC (Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza) di cui Giancarlo era socio e che ha intitolato a Lui il Campionato Italiano.

SALA CONSILIARE – Piazza Marconi - FRASCATI

Ore 16.30	-	Esibizione Lampo
Ore 17.00	-	Inizio torneo scuole
Ore 17.30	-	Presentazione filastrocche
Ore 18.00	-	Simultanea Movileanu
Ore 18.30	-	Presentazione squadra
Ore 19.00	-	Premiazione

L’Associazione Frascati Scacchi ricorda con affetto il Suo socio e ringrazia tutti coloro che vorranno con la loro presenza dimostrare la continuità del percorso scacchistico intrapreso.

A.S.D. Frascati Scacchi Club

www.frascatiscacchi.it - frascatiscacchi@libero.it

Tel. 339-7132260

GM VITTORIO PICCARDO

Il giorno 11 maggio il Grande Maestro Vittorio PICCARDO (nato a Savona il 21 maggio 1933) ci ha lasciati.

L'Asigc perde uno dei suoi più forti giocatori, che per moltissimi anni è stato anche "Socio Sostenitore"; e noi soci perdiamo un caro amico, una persona squisita.

Vittorio Piccardo, nato a Savona il 21 maggio 1933, iniziò l'attività scacchistica giocando a tavolino, evidenziando subito doti tecniche d'eccellenza ed eccezionale comprensione posizionale; ben presto arrivò ad ottenere la promozione a Candidato Maestro FSI, sfiorando più volte il titolo di Maestro, e battendosi alla pari con i più forti giocatori italiani dell'epoca, tra cui p.es. il Grande Maestro Sergio Mariotti ed il campionissimo Maestro Internazionale Enrico Paoli, che batte' per due volte.

Presto però il lavoro e le vicende della vita gli impedirono di continuare l'attività a tavolino, che abbandonò per moltissimi anni.

Si dedicò quindi al gioco per corrispondenza, iscrivendosi all'ASIGC nel 1983, ed iniziando quasi subito a porre le basi per realizzare un fantastico "cursus honorum" nel telegioco.

Per quanto concerne l'attività a squadre, guidò in prima scacchiera l'antica Società Scacchistica Savonese (fondata nel 1912) dalla serie C sino al titolo assoluto: nel 1986 la sua squadra vinse il Campionato di serie C, nel 1990 arrivò seconda in quello di serie B e fu promossa in A, nel 1996 lui ed i suoi compagni di squadra (Bertolucci, Collareta, Agazzi) diventarono **Campioni d'Italia**.



Contemporaneamente Vittorio giocava anche i tornei individuali, realizzando ancora una volta il massimo risultato: nel 1991 si laureò **39° Campione d'Italia assoluto**.

Raggiunti questi traguardi, iniziò a dedicarsi al lunghissimo ciclo del Campionato del Mondo ICCF; anche a livello internazionale seppe far valere la sua classe, superando brillantemente tutte le fasi eliminatorie, Semifinali e torneo dei Candidati, ed ottenendo l'ammissione alla XVIII Finale del Campionato del Mondo; un torneo durissimo, con una stratosferica media ELO dei partecipanti (2614), diversi dei quali Grandi Maestri sia ICCF che FIDE, che Vittorio giocò negli anni 2003-2005 ottenendo un più che onorevole risultato di media classifica.

Un lungo, combattutissimo iter che appassionò tutta la SS Savonese; come mi scrive l'attuale Presidente, Fabrizio Ivaldo:

"ricordo la grande dedizione che Vittorio dedicava a questi traguardi... Riguardando

ieri sera su Chessgames.com alcune partite di quegli anni mi sono tornati alla mente nomi, posizioni, dispute teoriche... L'emozione con cui seguivamo, per esempio, l'evolversi della schermaglia tattica con Mooij o l'interminabile finale di donne con Schoen; ricordo la soddisfazione di pareggiare con Umanski e quanto Vittorio si sentisse onorato di giocare con Ciric (uno, diceva con un filo di nostalgia per il tempo passato, che a tavolino ha affrontato alla pari Petrosjan!).

In un paio di occasioni tirò fuori delle novità teoriche che chiamava scherzosamente "variante Torretta" (dal nome della torre simbolo di Savona, che quando era presidente aveva voluto non a caso inserire nel logo del circolo): una, se ricordo bene a distanza di anni, fu 16...Dc8 nella partita con Tinture (forse erano i 3/4 di finale)".

Nel frattempo Vittorio aveva conquistato, nel 2001, il titolo di **Grande Maestro Internazionale** (due Norme: nel Napolitano Memorial e nel Candidates Tournament WCCC19), e raggiunto un ELO altissimo, **2574**.

Naturalmente, i suoi splendidi risultati attirarono (anche) la mia attenzione; per cui, quando mi fu assegnato l'incarico di responsabile delle squadre nazionali Asigc, mi affrettai a 'convocarlo'.

Senza successo, però: mi fece presente, molto gentilmente, che le sue (non elevate) disponibilità di tempo erano completamente assorbite dall'impegno che aveva preso con i suoi compagni di squadra della S.S.Savonese e dal ciclo del Campionato del Mondo.

Vittorio era fatto così: prendeva estremamente sul serio le proprie responsabilità e cercava di onorare al massimo ogni impegno.

Così, solo diversi anni dopo, nel torneo "Mare Nostrum II", ebbi la possibilità di schierarlo in Nazionale.

Naturalmente Vittorio giocò da par suo, ottenendo anche stavolta uno splendido risultato: primo in prima scacchiera, 6.5/9, imbattuto; se la prese parecchio quando (in seguito ai problemi personali di uno dei componenti della squadra) lasciammo il primo posto, per pochissimo, dopo esser stati in testa per quasi tutto il torneo.

I nuovi impegni con la S.S. Savonese, di cui fu Presidente dal 2005 al 2009, e l'avvento del webserver rallentarono la sua attività: mi scrisse (ci sentivamo spesso, per email) che era troppo vecchio per adattarsi.

Ovviamente non era così (lui era, con se stesso, un critico severo): si adattò rapidamente, e riprese alla grande: nel 2011 era tornato a primeggiare anche in campo internazionale, arrivando primo, imbattuto (9/12), nei Prel. 1 della "Veterans World Cup".

E un paio di mesi fa aveva iniziato la sfida con la Germania.

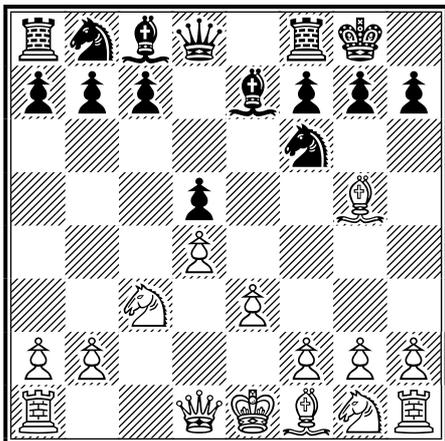
Non lo dimenticheremo.

(Gianni Mastrojeni)

**Piccardo, Vittorio –
Petrillo, Michele (2380) [D36]**

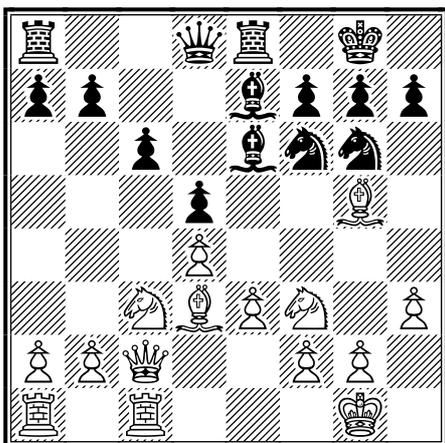
ITA–ch39 Fin corr 1989–91 Asigc
[Petrillo, Michele]

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 ♗f6 4.cxd5
exd5 5.♙g5 ♙e7 6.e3 0–0



[La variante di cambio della Partita di Donna, sia di Bianco che di Nero, l'ho giocata molto spesso, nell'arco della mia carriera scacchistica. Ultimamente, però, di Nero preferisco la Slava.]

7.♙d3 c6 8.♚c2 ♗bd7 9.♗f3 ♖e8
10.0–0 ♗f8 11.h3 ♙e6 12.♖fc1
♗g6?!



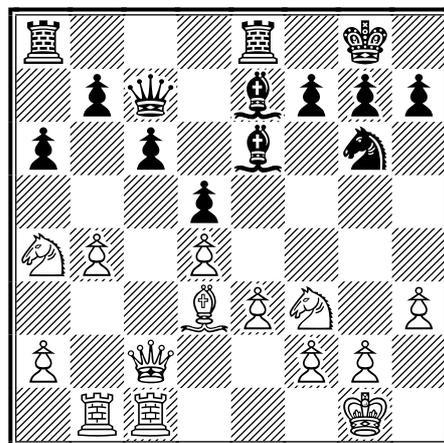
[Un errore che mi procurerà molti guai nel prosieguo della partita. Le

continuazioni migliori sono 12. ...Tc8 e 12. ...Cfd7.]

13.♙xf6! ♙xf6 14.b4 ♙e7!? [Un'altra imperfezione. Con questa ulteriore perdita di tempo il Nero denota un certo disagio nella scelta delle sue mosse. Migliore è 12. ...Tc8]

15.♖ab1 a6!? [Per impedire ovviamente la spinta in b5. Migliore è 15. ...Tc8 perchè in caso di 16.b5 c'è 16. ...c5!!]

16.♗a4 ♚c7!?



[L'idea è quella di portare l'Alfiere scuro in d6 e controllare la diagonale b8–h2.]

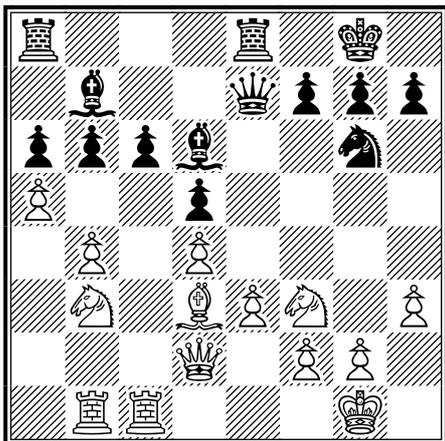
17.♗c5± ♙c8 18.♚d2!? [Qui, forse, era da preferire 18.a4 perchè dopo 18. ...b6 19.Axg6 hxg6 20.Cd3 il Bianco è preferibile.]

18...b6 19.♗b3 [Migliore di 19.Ca4!? Ad6 20.Dc2 Ad7 con parità.]

19...♙b7 [Meglio sviluppare questo Alfiere in d7.]

20.a4 ♙d6?! [Proseguendo nella sua idea iniziale. Ma qui, col senno di poi, era meglio cambiare il Cg6 con quello in f3 del Bianco con 20. ...Ch4.]

21.a5 ♚e7?



[Un grave errore di valutazione. Migliore era 21. ...b5 22.Cc5 Ac8 con leggera preferenza del Bianco.]

22.axb6 ♟xb4 23.♚a2 a5
24.♙xg6!± hxg6 25.♜c5 f6!?
[Un'altra imprecisione. Meglio subito 25. ...Axc5.]

26.♞e1 ♟xc5 27.♞xc5 ♚e4? [27...a4
28.♞c3 ♟a6 29.♚xa4 ♟b5 30.♚c2 ♞ab8
31.♚xg6 ♞xb6 32.♞d3±]

28.♞c3 ♚f5 [La partita è ormai finita.]

29.♞d3+- ♟a6 30.♞c5 ♟b5 31.b7
♞ab8 32.e4 ♞xe4 33.♞xe4 ♚xe4
34.♞e3 ♚f4 35.♚xa5 [Questa è
l'unica sconfitta subita dal sottoscritto
nel torneo. Onore e merito al vincitore!]

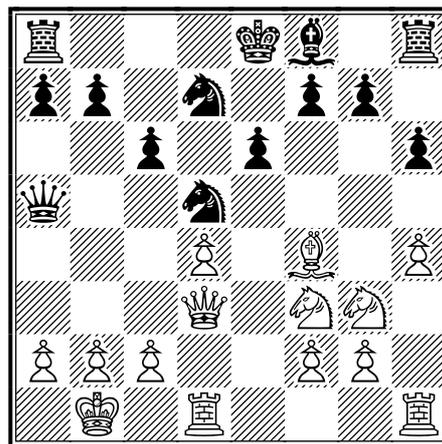
1-0

PICCARDO – PIRANTY [B19]

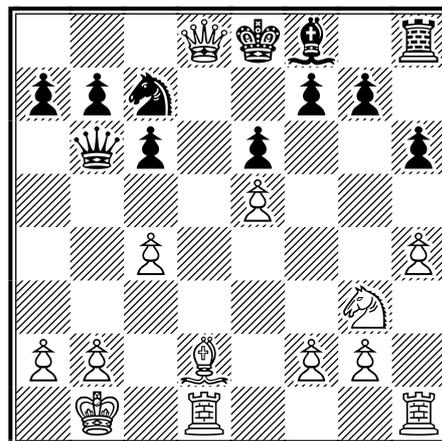
Imperia, 1960

[Ivaldo Fabrizio]

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♞c3 dxe4 4.♞xe4
♟f5 5.♞g3 ♟g6 6.h4 h6 7.♞f3 ♞d7
8.♟d3 ♟xd3 9.♚xd3 e6 10.♟f4
♞gf6 11.0-0-0 ♚a5 12.♚b1 ♞d5



13.♟d2 ♚b6 14.c4 ♞c7 15.♞e5
♞xe5 16.dxe5 ♞d8? 17.♚xd8+!!



[Liberamente ispirato alla nota chiusa
della partita Reti – Tartakower, Vienna
1910...]

17...♚xd8 18.♟g5+

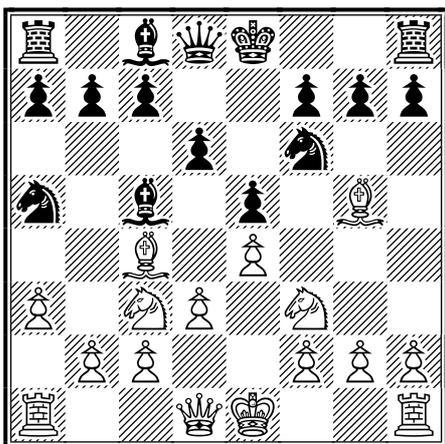
1-0

PAOLI – PICCARDO [C50]

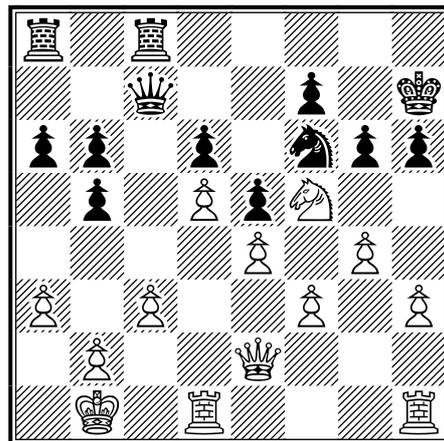
Milano, VIII di finale Coppa Italia, 1955
[Ivaldo Fabrizio]

All'epoca Paoli era già maestro internazionale, mentre Piccardo era un ventiduenne giocatore di prima nazionale... questa fu la prima di diverse partite giocate fra i due: Vittorio sconfisse Paoli in almeno due occasioni, la prima sempre durante la coppa Italia 1955 e la seconda al campionato italiano magistrale di Tivoli, 1976 (l'ultimo torneo prima di un allontanamento dal gioco a tavolino che, con pochissime eccezioni, durerà un ventennio), mentre nell'ultima loro partita (CIS 1993) la vittoria arriderà all'ottantacinquenne Paoli.

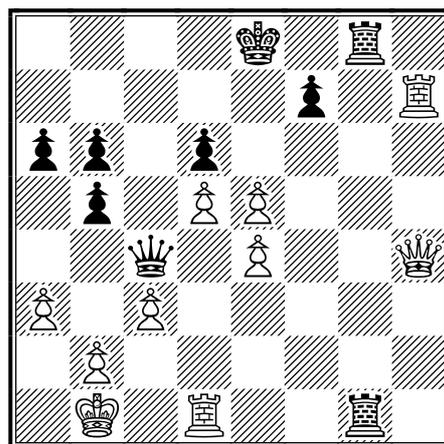
1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4 ♗f6 4.d3
♚c5 5.♗c3 d6 6.♙g5 ♗a5 7.a3



7...♗xc4 8.dxc4 ♚e6 9.♖e2 h6
10.♙d2 a6 11.h3 ♖d7 12.0-0-0 ♖c6
13.♗d5 b5 14.♙a5 ♙xd5 15.cxd5
♖b7 16.c3 0-0 17.♗h4 ♙b6
18.♙xb6 cxb6 19.♗f5 ♖c7 20.f3
♖fc8 21.♖b1 ♖h7 22.g4 g6



23.♗xh6 ♖xh6 24.g5+ ♖g7
25.gxf6+ ♖xf6 26.h4 ♖h8 27.h5
♖h6 28.hxg6 ♖xg6 29.♖h7 ♖ag8
30.♖h2 ♖e7 31.f4 ♖c4 32.♖h4+
♖e8 33.fxe5 ♖g1



34.♖xg1 ♖xg1+ 35.♖c2 ♖e2+
36.♖b3 ♖d1+ 37.♖a2 ♖b1+ 38.♖b3
♖d1+ 39.♖a2 ♖b1+

1/2-1/2

MATCH AMICHEVOLE A SQUADRE NAZIONALI



Nel prossimo mese di giugno partirà un altro match amichevole a squadre nazionali, contro l'**Olanda**.

L'Albo d'Oro degli incontri internazionali amichevoli riporta una situazione di parità con gli olandesi; infatti abbiamo giocato con loro due soli matches, perdendo il primo (51-69) quando eravamo una giovanissima Federazione appena entrata nell'ICCF (1971/73) e vincendo il secondo (51-45, nel 1990/95). Ora quindi ci giochiamo la "bella".

Ecco le modalità di dettaglio:

- gioco via **webserver** (ICCF);
- due partite contro lo stesso avversario (B/N);
- incontro valido per l'ELO ICCF;
- partenza intorno al 20-25 giugno.

La Federazione olandese ha messo in campo un'ottima squadra, numerosa e forte: circa 45 giocatori, tra i quali alcuni con titolo internazionale, due in possesso di ELO intorno ai **2550**, alcuni tra **2400 e 2500**, diversi **superiore a 2300**.

Ovviamente il match è riservato ai **soci ASIGC 2012 - soci "agonisti"** per i titolati internazionali.

Qualora le richieste fossero superiori alle scacchiere disponibili, si darà precedenza a chi non sta giocando l'altro match appena partito (Scozia).

L'ordine di scacchiera, come sempre, sarà determinato dall'ELO internazionale ICCF, e dall'eventuale titolo internazionale posseduto.

Chi desidera partecipare invii richiesta entro il **7 giugno** p.v. all'indirizzo di scrivente asigint@yahoo.it

La **partecipazione è gratuita**, come per tutti gli incontri delle rappresentative nazionali ASIGC.

Gianni Mastrojeni
(D.T. delle Squadre Nazionali ASIGC)

ATTIVITÀ NAZIONALE



PROMOZIONI E AMMISSIONI

PROMOZIONE A MAESTRO

Laghetti Gaetano elo 2233 al 21/05/2012

AMMISSIONI

Ammessi ai tornei Classe M

Adinolfi Alfredo	elo	2153	Al	21/05/2012
Arlenghi Piero	elo	2146	Al	21/05/2012
Benedettini Enrico	elo	2139	Al	21/05/2012
Caradonna Gaetano	elo	2165	Al	21/05/2012
Carbone Susanna	elo	2188	Al	21/05/2012
Carradori Diego	elo	2175	Al	21/05/2012
Collobiano Alberto	elo	2129	Al	21/05/2012
Cortese Augusto	elo	2107	Al	21/05/2012
Cuoghi Paolo	elo	2148	Al	21/05/2012
Cuomo Salvatore	elo	2120	Al	21/05/2012
De Carolis Massimo	elo	2124	Al	21/05/2012
Del Lungo Paolo	elo	2177	Al	21/05/2012
Leone Cataldo	elo	2127	Al	21/05/2012
Litigio Sandro	elo	2176	Al	21/05/2012
Marrone Vincenzo	elo	2138	Al	21/05/2012
Palladino Mario	elo	2144	Al	21/05/2012
Piantedosi Francesco	elo	2133	Al	21/05/2012
Ricci Ermanno	elo	2116	Al	21/05/2012
Romualdi Roberto	elo	2125	Al	21/05/2012
Sciallero Vittorio	elo	2177	Al	21/05/2012
Sirotti Claudio	elo	2153	Al	21/05/2012
Stefanetti Marco	elo	2142	Al	21/05/2012
Venturelli Fabrizio	elo	2175	Al	21/05/2012

AMMISSIONI

Ammessi ai tornei Classe A

Bartalini Chiara	elo	1946	al	21/05/2012
Benedetto Davide	elo	1975	al	21/05/2012
Berna Stefano	elo	1931	al	21/05/2012
Calio' Mario Filippo	elo	1934	al	21/05/2012
Chiesa Roberto	elo	1994	al	21/05/2012
Cortigiani Mario	elo	1985	al	21/05/2012
Di Primio Eugenia	elo	1912	al	21/05/2012
Ducci Roberto	elo	1965	al	21/05/2012
Francescone Giovanni	elo	1974	al	21/05/2012
Galliano Giovanni	elo	1943	al	21/05/2012
Giussani Igor	elo	1910	al	21/05/2012
La Valle Lorenzo	elo	1924	al	21/05/2012
Marturano Marco	elo	1934	al	21/05/2012
Mercandelli Claudio	elo	1934	al	21/05/2012
Oldrati Pietro	elo	1984	al	21/05/2012
Pivrotto Filiberto	elo	1923	al	21/05/2012
Sartori Delfino	elo	1909	al	21/05/2012
Scotto Di Carlo Romualdo	elo	1963	al	21/05/2012
Sperandio Andrea	elo	1979	al	21/05/2012
Testa Enrico Timothy	elo	1920	al	21/05/2012

SUSANNA CARBONE 29.MA CAMPIONESSA ITALIANA FEMMINILE

Vittoria sul filo di lana per Susanna Carbone nella ventinovesima edizione del Campionato Italiano Femminile

ITA/LC29		29. Ladies Championship Italy				TD Leone, Federico												
Rated						1	2	3	4	5	6	7	8	9	Score	SB	RG	Place
1	ITA	241303		Carbone, Susanna	1900 ^P	■	½	1	1	1	1	1	1	1	7.5	25	0	1
2	ITA	241336		Di Primio, Eugenia	1984 ^F	½	■	½	1	1	1	1	1	1	7	22.25	0	2
3	ITA	241012	LGM	Piazza, Laura	2271	0	½	■	½	1	1	1	1	1	6	16.25	0	3
4	ITA	241309		Grossi, Katia	1900 ^P	0	0	½	■	1	1	1	1	1	5.5	13	0	4
5	ITA	241338		Manfrè, Virginia	1900 ^P	0	0	0	0	■	1	1	1	1	4	6	0	5
6	ITA	240210		Minniti, Enza	1900 ^P	0	0	0	0	0	■	1	1	1	3	3	0	6
7	ITA	241337		Goi, Veronika	1931 ^F	0	0	0	0	0	0	■	1	1	2	1	0	7
8	ITA	241137		Limoli, Patrizia	1806	0	0	0	0	0	0	0	■	1	1	0	0	8
9	ITA	240323		Guerriero, Caterina	1852	0	0	0	0	0	0	0	0	■	0	0	0	9

Ottimo successo, sia quantitativo che qualitativo, per la 29.ma edizione del C.I.F.: ben nove partecipanti ed un Elo medio di tutto rispetto, 1938.

Entusiasmante ed incertissima fino all'ultimo la lotta per il titolo, che ha visto alla fine prevalere **Susanna Carbone** per mezza incollatura su una solidissima e coriacea **Eugenia Di Primio** – entrambe imbattute - mentre si è dovuta accontentare del gradino più basso del podio la favorita della vigilia **Laura Piazza**, penalizzata dall'unica sconfitta rimediata contro la vincitrice.

Positiva la prova di Katia Grossi, quarta a solo mezzo punto da Laura con la quale ha diviso la posta nel confronto diretto.

Il *gruppo* è stato regolato da una regolare Virginia Manfrè seguita da Enza Minniti, rientrata coraggiosamente in agone dopo un lungo periodo di inattività; a seguire Veronika Goi, "distratta" da piacevolissimi impegni familiari (tanti cari auguri da parte nostra!) e la sportivissima Patrizia Limoli. Uscita di scena anzitempo per Caterina Guerriero, anche lei alle prese con impegni sociali e familiari.

KATIA GROSSI 31.MA CAMPIONESSA ITALIANA FEMMINILE

Netta vittoria di Katia Grossi nella trentunesima edizione del Campionato Italiano Femminile

ITA/LC31		31. Ladies Championship Italy			TD Mastrojeni, Gianni (IA)											
Rated					1	1	2	2	3	3	4	4	Score	SB	RG	Place
1	ITA	241309	Grossi, Katia	2038			<u>1</u>	.	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1D</u>	<u>1D</u>	5	9	1	1
2	ITA	241426	Secondi, Carlotta	1900 ^P	.	<u>0</u>			<u>1</u>	<u>0</u>	<u>1D</u>	<u>1D</u>	3	3	1	2
3	ITA	241287	Adabbo, Giovanna	1900 ^P	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>0</u>			<u>1</u>	<u>1</u>	3	3	0	3
4	ITA	241137	Limoli, Patrizia	1760	<u>0D</u>	<u>0D</u>	<u>0D</u>	<u>0D</u>	<u>0</u>	<u>0</u>			0	0	0	4

Dopo diversi tentativi **Katia Grossi** ce l'ha fatta a conquistare il gradino più alto del podio: manca ancora una partita al termine del torneo ma la sua vittoria è già matematica.

Si contendono la seconda moneta l'esordiente **Carlotta Secondi** – figlia d'arte, il papà è Alberto, nostro prezioso Collaboratore e D.T. – e **Giovanna Adabbo**, quarta classificata alla precedente edizione.

Le due contendenti hanno pareggiato il doppio confronto diretto (vincendo una partita a testa) ed hanno pari Sonneborn Berger (il coefficiente di spareggio tecnico dei gironi all'italiana), ma mentre Giovanna ha terminato tutte le partite, Carlotta ne ha ancora in corso una con Katia.

Fanalino di coda **Patrizia Limoli**, rimasta al palo a causa di problemi tecnici relativi al suo collegamento col server, che le hanno causato la sconfitta per superati limiti di tempo in ben 4 partite.

ATTIVITÀ INTERNAZIONALE

5th ICCF VETERANS WORLD CUP



La "Deutscher Fernschachbund" (BdF) sarà l'organizzatrice della "5th ICCF Veterans World Cup".

Il torneo verrà giocato in tre fasi, tramite webserver, ed avrà inizio il 1 settembre 2012. Ogni sezione sarà composta da 13 giocatori. Sono possibili iscrizioni multiple.

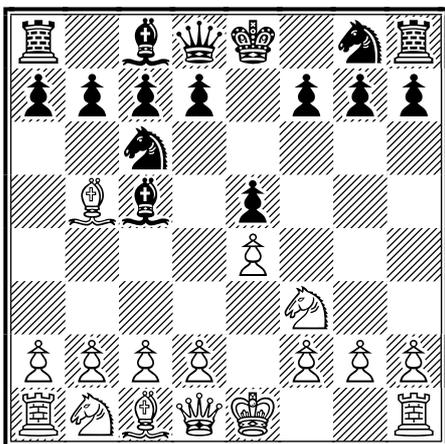
Il torneo, open, è riservato ai soci ASIGC con età maggiore di 60 anni alla data del 1 settembre 2012. Il tempo di riflessione è di 40 giorni per 10 mosse. Le iscrizioni chiuderanno il 30 giugno p.v.

La quota d'iscrizione è di euro 19,00 da versare all'ASIGC con le consuete modalità.

Inviare l'iscrizione a Giorgio Ruggeri Laderchi ruggeri.laderchi@people.it specificando - oltre al torneo - il nome, cognome, data di nascita, ICCF Id, indirizzo email e la data di versamento della quota d'iscrizione.

PROSSIMI TORNEI TEMATICI

La quota d'iscrizione è di euro 14,30--; per iscriversi inviare una mail a ruggeri.laderchi@people.it



Postale

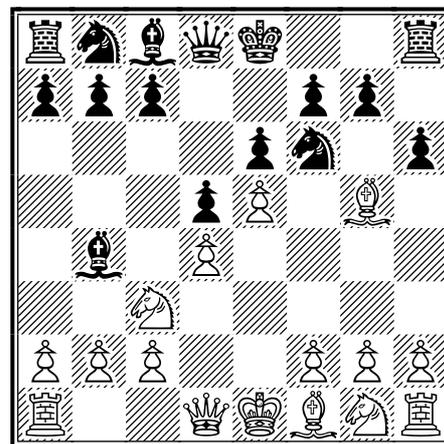
PTTT/4/2012

Ruy Lopez – Cordel Defence, C64

1. 5254 5755 2. 7163 2836 3. 6125 6835

Entries not later than 15.09.2012

Startdate 01.10.2012



WSTT/5/2012

French, MacCutcheon Variation, C12

1. 5254 5756 2. 4244 4745 3. 2133 7866 4. 3175 6824 5. 5455 8786

Entries not later than 15.08.2012

Startdate 01.09.2012

MAURO VOLIANI CONQUISTA IL TITOLO DI MAESTRO INTERNAZIONALE

Ottenere un titolo internazionale è già un gran successo, ma conquistarlo giocando unicamente per posta tradizionale ha, oggi, un sapore davvero speciale.

Tutto inizia il 31 dicembre 2001, quando incomincia il torneo MN 104, ad undici giocatori, che l'amico Mauro Voliani vince con un punteggio di 8/11, conquistando la prima Norma. Il torneo finisce nel 2007.

Poi, nel 2006, Mauro partecipa al MN 119, questa volta a dodici giocatori, ove giunge terzo con il punteggio di 8/12, conquistando la seconda Norma da IM. Purtroppo le due Norme non sono ancora sufficienti per il titolo in quanto l'ICCF richiede due Norme su 24 partite.

Finalmente, nel Dicembre 2009 inizia il MN 122 ove giunge terzo con 8,5/12 conquistando la prima norma da SIM e la terza da IM che gli vale il titolo di Maestro Internazionale.

Durante il prossimo Congresso di Pretoria, l'Assemblea dei Delegati formalizzerà il titolo e l'ICCF consegnerà gli "Awards".

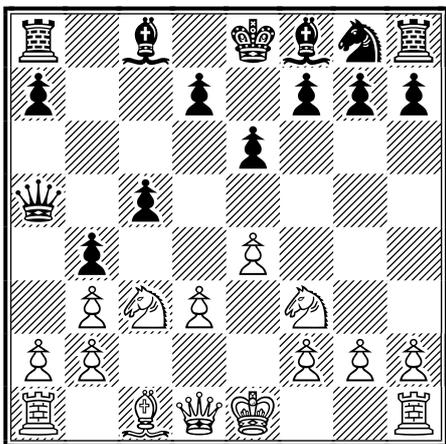
Congratulazioni Mauro!



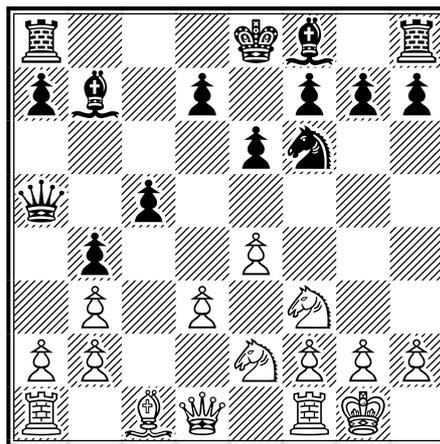
Staf, Gunnar – Voliani, Mauro

[B23] – MN104, 2001

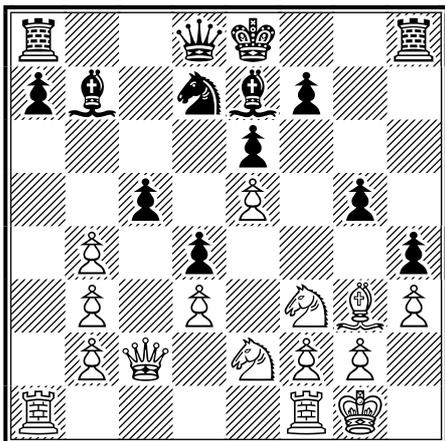
1.e4 c5 2.♘c3 ♘c6 3.♙b5 ♘d4
4.♙a4 e6 5.♗f3 ♚a5 6.d3 b5 7.♙b3
♗xb3 8.cxb3 b4



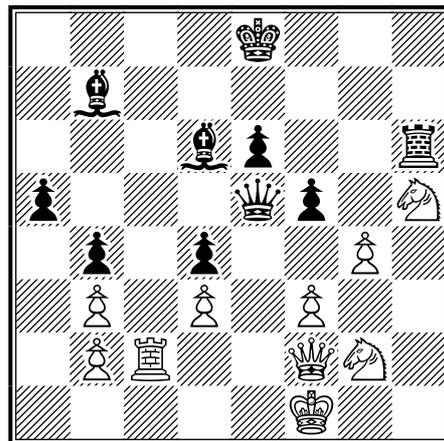
9.♗e2 ♙b7 10.0-0 ♗f6



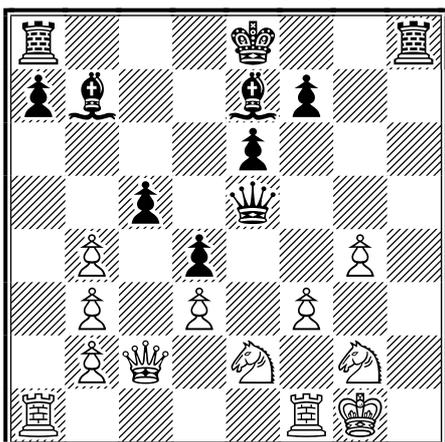
11.♚c2 ♙e7 12.a3 d5 13.e5 ♗d7
14.♙d2 d4 15.axb4 ♚d8 16.♙f4 g5
17.♙g3 h5 18.h3 h4!



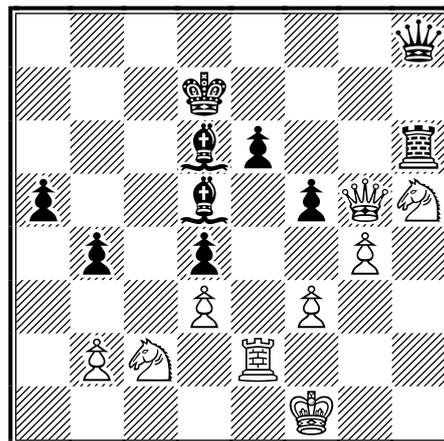
19. ♖h2 g4 20. hxg4 h3 21. ♗e1 hxg2
22. ♗xg2 ♗xe5 23. ♖xe5 ♔d5 24. f3
♔xe5



32. ♗e1 ♔d7 33. ♖e2 ♔h8 34. ♔h4
♖d5 35. ♔g5 ♖xb3 36. ♗c2 ♖d5



25. ♗ef4 cxb4 26. ♗h5 ♖c8 27. ♔f2
a5 28. ♖ac1 ♖xc1 29. ♖xc1 ♖h6
30. ♔f1 ♖d6 31. ♖c2 f5



0-1

CONCORSO DI BELLEZZA



L'Associazione
Scacchistica Italiana
Giocatori per
Corrispondenza



di concerto con



Indice ed organizza il

Concorso di Bellezza

“La tua Immortale”

REGOLAMENTO

La partecipazione al Concorso è riservata a tutti coloro che abbiano terminato una partita per corrispondenza in tornei ufficiali (mediante posta ordinaria, e-mail o server) nel periodo compreso tra il **1° gennaio 2001** ed il **31 dicembre 2011**.

Ciascun partecipante può presentare **una sola partita**, obbligatoriamente commentata (**commenti inediti**), esclusivamente in formato “Chessbase”.

Nel caso di invio da parte di entrambi i giocatori di una partita terminata patta, verrà ammesso alla gara il giocatore che avrà effettuato l'iscrizione per primo.

Saranno accettate tutte le partite pervenute **tra il 1° maggio 2012 ed il 30 settembre 2012** al responsabile Pasquale Colucci per e-mail all'indirizzo: alfierebianco@teletu.it

Le partite ammesse, numerate progressivamente secondo l'ordine di arrivo, verranno man mano pubblicate sulla Newsletter dell'Asigc, omettendo l'indicazione dei giocatori e dei tornei nei quali sono state disputate per non influenzare il giudizio dei votanti.

I lettori della Newsletter potranno votare le partite in concorso esprimendo una sola preferenza, mediante e-mail da inviare nel periodo **01.11.2012 – 31.12.2012** all'indirizzo alfierebianco@teletu.it indicando: numero progressivo della partita prescelta, il proprio nome, cognome ed indirizzo postale.

Risulteranno vincitrici le partite che avranno ricevuto più voti; in caso di ex-aequo tra due o più partite, le stesse verranno sottoposte al giudizio di una Commissione di esperti che indicherà quelle maggiormente meritevoli.

La partita vincitrice verrà pubblicata sulla Rivista "Torre & Cavallo".

PREMI

1° classificato: *A te la mossa! vol. 1* di Zenon Franco

oppure, a scelta del premiato:

A te la mossa! vol. 2 di Zenon Franco

2° classificato: *Esteban Canal* di Alvise Zichichi

3° classificato: *Gli Scacchi sono rotondi* di Mauro Barletta

I premi sono offerti da:

"Messaggerie Scacchistiche" di Roberto Messa

LE PARTITE IN GARA

Dopo un anno di interruzione, riprende a grande richiesta il concorso per l'elezione della più bella partita per corrispondenza giocata nell'anno.

Quest'anno abbiamo cambiato il sistema di valutazione: le partite saranno giudicate e votate non più da una giuria di esperti, bensì direttamente dai lettori della Newsletter.

Di seguito pubblichiamo le prime partite inviateci, come da regolamento i nomi dei giocatori e l'indicazione del torneo vengono omessi; viene solo indicato il colore del giocatore che ha inviato la partita.

Una volta scaduto il termine per la presentazione delle partite, i lettori potranno esprimere la loro preferenza.

Invitiamo tutti coloro che abbiano una loro interessante partita per corrispondenza, terminata durante lo scorso anno, a partecipare al concorso: il prosieguo dell'iniziativa è legato anche all'interesse che essa suscita!

Tutte le partite ammesse al concorso verranno successivamente raccolte in *un Quaderno Tecnico* in formato elettronico, che verrà inviato ai lettori via e-mail.

Partita n. 1 [A01]

Premio di bellezza 2012

Presentata dal Nero

1.b3 e5 2.♖b2 ♗c6 3.e3 ♗f6 4.♖b5
 ♖d6 5.♗e2 a6 6.♖xc6 dxc6 7.d3
 ♗e7 8.♗d2 ♖e6 9.0-0 0-0-0
 10.♗c4 ♖xc4 11.bxc4 h5 12.a4 h4
 13.h3 g5 14.♗c3 ♗dg8 15.f3 ♗h5
 16.♗e4 f5 17.♗xd6+ cxd6 18.♗f2 g4
 19.fxc4 fxc4 20.hxc4 ♗g3 21.♗f3
 ♗h7 22.c5 h3!!
 0-1

Partita n. 2 [B98]

Premio di bellezza 2012

Presentata dal Bianco

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4
 ♗f6 5.♗c3 a6 6.♖g5 e6 7.f4 ♖e7
 [7...♗c7 8.♖xf6 gxf6 9.f5 ♗c5 10.♗d3
 ♗c6 11.♗b3 ♗e5 12.0-0-0 exf5 13.♗e3
 ♖g7 Anand Kramnik Bonn WCC]

8.♗f3 ♗c7 9.0-0-0 h6 [9...♗bd7
 10.g4 (10.♖d3 h6 11.♗h3 ♗c5 12.♗he1
 ♗g8 13.♖h4 g5 14.e5 dxe5 15.fxc4
 hxc4 16.♖g3 ♗cd7 17.♗xe6 ♗b6
 18.♖c4 g4 19.♗h6 fxe6 20.♖h4 ♖f8
 Ivanchuk–Topalov/Sofia 2009; 10.♗b1
 b5 11.♖d3) 10...b5 (10...0-0 11.♖xf6
 (11.♖h4; 11.♖g2 ♗c5 12.♗g3 ♖d7
 13.♖xf6 ♖xf6 14.g5 ♖e7) 11...♖xf6
 12.♖g2 (12.g5 ♖xd4 13.♗xd4 b5
 14.♖g2 ♖b7 15.♗hd1 ♗c5 16.a3 Shirov
 Vitolsk)) 11.♖xf6 (11.♖g2 ♖b7
 12.♗he1 b4 13.♗d5 exd5 14.exd5 ♗f8
 15.♗f5 ♗e8 16.♗e3 ♖d8 17.♗d4 ♖c8
 Bernstein Fischer; 11.a3 ♗b8 12.♖h4

♖c5 13.g5 ♜fxe4 14.♜xe4 ♜xe4
 15.♜xe4 ♚b7 16.♜xe6 fxe6 17.♜xe6
 ♚xh1 18.♚h3 ♚f3 19.♚e1 d5 20.g6
 ♚e4 21.♚xe4 dxe4 22.♜f7+ Dementiev
 Sadv) 11...♜xf6 (11...gxf6 ?! Gligoric
 Fischer 1959) 12.f5 ♜e5 13.♜h3 ♜c5
 (13...b4; 13...0-0 14.♚g1 ♜h8 15.♚g3
 ♚g8 16.♜ce2 ♚d7 17.♜f4 ♚ac8 18.♜b1
 ♜b7 19.♜h6! Dugo - Besozzi
 WQE/006/2008) 14.fxe6 fxe6 15.g5 ♜g6
 16.♜xe6 ♚xe6 17.♜xe6 ♜f4 18.♜b3
 ffg5 19.♜d5 ♚f8 20.♜b1 ♚f7 21.♚h3
 ♜xd5 22.♚xd5 ♜c4 23.♜g3 ♚f4) 12.g5
 ♜d7 13.f5

a) 13.a3 ♚b8 14.h4 b4 15.axb4 ♚xb4
 16.♚h3 0-0

a1) 16...♜c5 17.f5 ♜b6 18.fxe6 fxe6
 19.♜xe6 ♜xe6 20.♜d5 ♜c5 21.♜xb4
 ♜xb4 22.♚hf1 ♚f8 23.♜h5+ g6
 (23...♜d8 ? 24.♚xf8+ ♚xf8 25.♜f7+)-
 24.♜xh7 ♚xf1 25.♜xg6+ (25.♚xf1
 ♜xe4∞) 25...♚f7 26.♚xe6 ♚xe6
 27.♜xe6∞;

a2) 16...♜b6 17.♜f5 ♚xb2 (17...exf5
 18.♜d5 ♜a5 19.♜xb4 ♜xb4 20.exf5±)
 18.♜xg7+ ♜f8 19.♜xe6+ fxe6 20.♚xe6
 ♜e8∞ (20...♜g7 ? 21.♜h5+-); 17.♜f5
 ♜c5 18.♜xe7+ ♜xe7 Minic-
 Fischer/Rovinj/Zagreb 1970;

b) 13.♜b1 b4 14.♜ce2 ♚b7 15.h4

b1) 15.f5 e5 16.f6 exd4 17.fxe7 ♜e5
 18.♜f4 ♜g6 19.♜f5 ♜xe7 20.♜g4 d3
 21.cxd3 ♚c8 22.♜g3 0-0;

b2) 15.♚g2 ♚c8 16.h4 (16.♚d2 ♜b6
 17.♜g3 d5) 16...♜c5 (16...0-0?! 17.♚d2
 d5 18.e5 a5 19.♜h3 ♜c5 20.h5 ♜b6
 21.g6 h6 22.gxf7+ ♚xf7) 17.♜g3 0-0
 18.f5 e5 (18...exf5 19.♜dxf5 ♚fe8) 19.f6
 exd4 20.fxe7 ♜xe7 Jonsson -Testic/
 ICCF email 2005; 15...♜c5 (15...g6
 16.♜g3 (16.h5 0-0-0 17.♚g2 ♜b8
 18.♜b3 ♜b6 19.♜g3 ♜c5) 16...♜c5
 17.♚c4 0-0-0 18.♜e2) 16.♜g3 0-0-0!
 (16...♚c8 17.♚h3 (17.♚g2 0-0 18.f5
 exf5 19.♜dxf5 ♚fe8 20.♜f2) 17...0-0

18.♚he1 d5 19.e5 ♜e4) 17.♚g2 (17.f5
 d5 18.e5 ♜xe5) 17...♜b8 18.a3

b1) 18.♜e3 ♚c8 ecco la manovra
 ispirata dall'arrocchetto lungo 19.♜d2 ♜b6
 (19...a5 20.♜b5 ♜c6 Goins-Mansilla/
 UECC email 1999) 20.f5 (20.e5 ♚hd8)
 20...♚he8 Ljubojevic-Portisch/ Turin
 1982 (20...h6);

b2) 18.♜e2 h6 19.♜c4 hxg5 20.hxg5
 ♜b6; 18...bxa3 19.♜xa3 ♚c8! (19...h6
 20.♜e3 (20.b4 hxg5) 20...g6 (20...♚c8))
 20.♜f3? (20.♜b4!? h6; 20.♜e3!? La più
 logica 20...h6) 20...h6 Foenander-
 Besozzi/ICCF 2009; 13...♜c5
 (13...♚xg5+ 14.♜b1 0-0 (14...♜e5
 15.♜h5 ♜d8 (15...♜e7 16.♜xe6 ♚xe6
 17.fxe6 g6 18.exf7+ ♜xf7 19.♜e2) 16.h4
 ! (16.♚g1 ♚f6 17.fxe6 0-0 ! (17...g6?!
 18.exf7+ ♜xf7 19.♜h6 ! 19...♚g7
 20.♜f4+ ♜f6 21.♜g3± Ivanchuk-De
 Firmian/ Reggio Emilia 1989) 18.♚h3 g6
 19.♜d5 ♜h8 20.♜e2 fxe6 21.♚xe6
 ♚a7!? 22.♜xf6 (22.♜g2 ∩ Qh3 !? ∩
 Qh3') 22...♚xf6 23.♚d5 ♚e7 Psakhis-
 Cvitan/ Geneve 1992) 16...♚f6 17.fxe6
 0-0 18.♚h3 fxe6 (18...♚e8 ? 19.♜c6 !
 19...♜c7 Psakhis-Gruenfeld/ISR-chT
 Israel 1996 20.♜d5! 20...♜xc6 21.♚f5+-
) 19.♚xe6+ ♜h8 20.♜d5 ♚b7 (20...♜c4
 21.♜c6 ! 21...♜e8 22.♜xe8 ♚xe8
 23.♜xf6 ♚xe6 24.♜d5±) 21.♚df1! ♜e8!
 Pavlovic-Georgiev/YUG-chT Vrnjacka
 Banja 1998 (25) YUG-chT Vrnjacka
 Banja 1998) 15.fxe6 ♜b6 16.♚h3
 (16.♜d5 ♜xd5 17.exd5 fxe6 18.♜g2 e5
 19.♜xg5 exd4 20.♚d3 g6; 16.♜g4 ♚f6
 17.♜d5 ♜xd5 18.exd5 ♚xd4 19.♚xd4
 fxe6 20.dxe6 ♚e8) 16...♚f6 17.♚f5
 (17.♜ce2 ♜c4 18.♚hf1) 17...g6 18.♜h3
 ♚xd4 (18...♜h8 19.♚hg1) 19.♚xd4 ♜e7
 20.exf7+ ♚xf7 Foanander Sazon) 14.f6
 (14.h4 b4 15.fxe6 (15.♜ce2 e5 16.♜b3
 ♜xe4 !) 15...fxe6 (15...bxc3 16.♜xf7+
 ♜d8 17.e5∞ !) 16.♜ce2 g6 ! 17.♜b1
 (17.h5 ♚f8 !? 18.♜e3 e5 19.♜b3 ♚e6≠)
 17...♚b7 18.♜g3 ♚f8 19.♜e3 e5 20.♜b3
 ♜e6≠ Shabalov-De Firmian/ World op
 21st 1993) 14...gxf6 15.gxf6 ♚f8 16.♜h5

a) 16.♖g1 h5 Kasparov

a1) 16...♗b7 ? 17.♗h3 0–0–0 18.♜d5± ♖a5 19.♞b1;

a2) 16...♗d7 17.♖g7! ♗xg7 18.fxg7 ♖g8 19.e5 0–0–0 ! 20.exd6 ♖b6! 21.♜e4 ♗c6! 22.♜xc6 ♖xc6 23.♖xf7 ! 23...♜xe4 24.♖xe6+ ♞b8 25.♗g2 ♖de8 26.♖f7≡ Wolff;

a3) 16...b4 17.♜d5 exd5 (17...♖b7 ? 18.♖g7 exd5 19.exd5 ♗d7 20.♜c6 ♗xc6 21.dxc6 ♖c7 22.♖e3+ ♗e7 23.♗h3+–) 18.exd5 ♗d7 19.♖g7≡; 17.a3 (17.♖g7 b4 18.♜d5 exd5 19.exd5 ♜d7∞ Vasquez–Vallejo Pons/ FIDE–Wch k.o. 2004 10. g4 Kasparov) 17...♖b8 Questa mossa anche se analizzata da Kasparov è poco chiara (17...♖b6 18.♞b1 ♖b8 19.b3

a1) 19.♖g5 b4 20.axb4 ♖xb4 21.b3 ♗d7 (21...♗b7 22.♗h3 h4 (22...e5?; 22...♗c8)) 22.e5 d5 Cantelli–Besozzi ICCF 2011;

a2) 19.♖g7 b4 20.♜d5 exd5 21.exd5 ♜d7 22.♖e1+ ♜e5;

a3) 19.♜a2 ♗b7 20.♗d3 ♜d7 21.c3 ♖c5 22.♜b4 ♖c8; 19...♗b7=) 18.♖e1!! (18.e5 ♗b7 19.♖g3 h4 (19...d5 20.♞b1 ♜d7 21.♖h3 (21.♗h3 ♖xe5 22.♗xe6 ♖xg3; 21.♖e1 ♖b6 22.♜ce2 b4)) 20.♖e1) 18...♜a4 (18...♜d7 19.♜xe6 fxe6 20.f7+ ♞d8 21.♖g8 ♖h6 22.♖g3 ♞e7; 18...♗d7 19.♜d5 exd5 20.exd5+ ♞d8 21.♖g7 ♖b6 22.b4 ♗g4) 19.♜d5 ♖a7 (19...♖c5 20.♜b3 ♖a7 21.♜f4 (21.♖g7) 21...b4 22.axb4 ♖xb4 Rimkus–Chocenska/ ICCF email 2007/ Corr 2008') 20.♖d1 e5 Stanojevic–Besozzi/ICCF 2010 (20...♖c5) 21.♜c6 ♖xg1 22.♜xb8 ♖a7 (22...♗h6+);

b) 16.♗h3 b4 17.♜d5 exd5 18.exd5 ♗xh3 19.♖he1+ ♞d8 20.♜c6+ ♞c8; 16...♖g8! (16...♗d7 17.♗h3 b4 18.♜ce2 0–0–0 19.♖xf7 ♗h6+ 20.♞b1 ♖df8) 17.♖e1

a) 17.e5!? ♗d7! (17...dxe5? 18.♗xb5+! axb5 19.♜cxb5! ♖b6 20.♖xe5 ♜a6 21.♜f5+– Caturian–Bangiev/USSR 1988; 17...b4? 18.♖xh7 ♖g6 19.♗b5+! axb5 20.♜dxb5 ♖a5 21.♜xd6+ ♗xd6 22.♖xd6 ♜d7 23.♖hd1 bxc3 24.♖h8+ ♜f8 25.♖xf8+!+–) 18.♖xh7 ♖g6 ! (18...0–0–0 19.♞b1! dxe5? 20.♜dxb5±) 19.exd6 ♖b7∞;

b) 17.♜d5 ♖b7∞ (17...exd5 18.exd5→) ;

c) 17.♗h3 b4 (17...♖g6 18.♖he1 ♗d7 19.♜d5 ♖b7 Timman Lubojevich) 18.♜d5 exd5 19.exd5 ♗xh3 20.♖he1+ ♞d8 21.♖xh7 ♖g6 Fulcrum–Etaoin Shrdlu/playchess. com INT 2007; 17...♖a5 18.♗h3 ♖g6 19.♞b1 ♗d7 20.♜d5 b4 Carlsson–Babula/ Heraklio 2007]

10. ♗h4 0–0 11.g4 ♜c6 [11...b5 12.a3 ♗b7 13.g5 hxg5 14.♗xg5 ♜c6 15.♜xc6]

12. ♜xc6 [12.g5 ♜xd4 13.♖xd4 hxg5 (13...♜h7 14.♖g3 hxg5 15.fxg5 ♖c5 16.g6 ♗xh4 MacGregor–Wong/IECG email 2003/ Corr 2008) 14.♗xg5 b5 15.♖g1 ♖b6 16.♖f2 ♖d8 17.f5 exf5 18.♗e3 fxe4 19.♖xe4 ♜xe4 20.♜xe4 ♖a5 Tunega–Cakl/ICCF email 2009/Corr 2011]

12...bxc6 [12...♖xc6 13.♗e2 ♖c7 14.g5 hxg5 15.♗xg5 b5 16.♖hg1 ♗b7 17.f5 exf5 18.♖xf5 ♜e8 19.♗h6 ♖c8 20.♜d5 ♗xd5]

13. ♗d3!N [Presuntuoso parlare di novità teorica ma di fatto un buon tratto poco studiato...]

[13.♖g1 ♖b8 14.g5 hxg5 15.♖xg5 g6 16.♖g3 (16.♖g2 ♖b6 17.b3 ♖a5 18.e5 dxe5 19.fxe5 ♜d5 20.♜xd5 ♗xh4 21.♖h5 Van de Haak–Vönhoff/ ICCF email 2008/Corr 2011) 16...♞g7 17.♗g5; 13.g5 ♜h7 (13...hxg5 14.♗xg5) 14.♖g3 hxg5 15.fxg5 g6; 13.♖g1 g6 14.♗e2

♖b8 15.f5 g5 16.♙g3 ♗d7 17.b3 ♖a5
18.♗e3 ♗e5 19.♖gf1 ♖g7 20.h4 ♗b6]

13...e5 [13...c5 14.♙c4 ♖b8 15.g5 hxg5
16.♙xg5 ♖b4 17.b3 ♖xc4 18.bxc4 ♖a5
19.♗b2 ♙b7 20.♗a1 ♙c6; 13...♗h7
14.♙xe7 ♖xe7 15.h4 g6 16.g5 h5 17.f5
(17.♗e3 ♙d7 18.♙c4 ♖fe8 19.♖he1
♗f8 20.♗d3 d5 Nikouline–MacPherson
Winnipeg 2004) 17...e5 18.♙c4 ♖h8
19.♖hf1 d5 20.exd5 ♙xf5 Padmini–
Eshwanth New Delhi 2007; 13...d5
14.g5 dxe4 15.♗xe4 ♗d5 16.gxh6 g6
17.♙xe7 ♖xe7 18.h4 ♖b8 19.c3 ♖c7
20.♖hf1 ♖a5 Auzins–Gross ICCF corr
1990]

14.♖dg1!± [14.g5 hxg5 15.fxg5
(15.♙xg5? ♙g4 16.♗g2 ♙xd1 17.♖xd1)
15...♗d7 16.g6 ♗c5 17.♙xe7 ♖xe7
18.gxf7+ ♖xf7 19.♗g3 ♖f4 20.♙c4+
♙e6; 14.♖hg1 ♖b8 (14...♗h7) 15.g5
♗h7 16.♙c4 (16.gxh6 ♙xh4 17.♖xg7+
♗h8 18.♗g2 ♙f6 19.♖g1 ♙d7 20.♗d5
♗d8)]

14...♖b8 [Una mossa profilattica, che
prevede in parte l'attacco del bianco,
ma ho qualcosa di serio nella faretra!]

[14...exf4 15.g5 hxg5 16.♙xg5 ♗e8
17.h4; 14...♙d7 15.g5 ♗h7 16.♙f2! hxg5
17.f5 g6 18.h4 ♖g7 19.♙e3 ♖d8 20.♗g2
f6]

15.g5!? [Fin qui io suppongo che il
nero abbia nonostante il vantaggio di
spazio avversario chance per
sopravvivere infatti si 16. gxh vedi
variante riportata il sacrificio in h4 è
difficile da mettere in pratica]

[15.♙xf6?! ♙xf6 16.g5 hxg5 17.fxg5 ♙e7
18.h4 ♙e6 19.h5 ♖a5 20.h6 g6=;
15.♗e2 d5 16.g5 hxg5 17.♖xg5 ♗g4
18.♖h5 g6 19.♙xe7 ♖xe7 20.♖g5
dxe4=; 15.fxe5 ♗d7 16.♙xe7 ♗xe5
17.♗e3 ♖xe7 18.g5 h5 19.h3 ♗g6=]

15...♗h7 16.♙e1! [Non appariscente
ma mantiene un discreto vantaggio

l'alfiere torna buono a suo tempo,
meglio sacrificare il pedone g5! Senza
contare la forza del pedone H che
rischierebbe di non partecipare alla
festa! La psicologica mossa Ae1 metterà
a dura prova i nervi del nero!]

[16.♙f2 hxg5 17.f5 ♖b7 (17...♖a5 18.h4
♖xb2 19.hxg5 ♙xg5+ 20.♖xg5 ♗xg5)
18.b3 ♖b4; 16.gxh6 ♙xh4 17.♖xg7+
♗h8 18.♗g2 ♙f6 19.♖g1 ♙d7 20.♗d5
♗d8 21.h4 a5 22.a3 ♖a8]

16...hxg5 [16...exf4 17.gxh6 g6
18.♗xf4]

17.f5! [e adesso?]

17...g6 [17...♖b6 18.b3 ♖d4 19.h4
(19.♗b1) 19...d5 20.♗b1 g4 21.♖xg4
♙f6 22.h5; 17...d5 18.h4 ♖d8 19.♖h3 g4
20.♖xg4 ♙f6 (20...♙f8 21.h5 ♖b6
22.♗a4 ♖a7) 21.♙d2 d4 22.♗a4 ♖h8;
17...♖d8 18.h4 d5]

18.h4 [SENZA INDUGIO]

18...g4 [18...gxh4 19.♖h5 ♖h8 20.fxg6
fxg6 21.♖xg6 ♙g4 22.♖xg4 ♖g8
23.♗e6 ♖xg4 24.♖xg4]

19.♖xg4 ♖h8 20.♖e2 ♖g8
21.♙d2+- ♙f6 [21...♖d8 22.b3 a5
23.fxg6 ♖xg6 24.♙c4 ♖g8 25.♗e3 ♖g4
26.♖xg4 ♙xg4 27.♖a7 ♖f8 28.♖g1 ♙h5
29.♗b2 ♖e8 30.♖xa5 ♗f8]

22.b3 a5 23.♗b1 ♙d7 24.fxg6 ♖xg6
25.♙c4 ♖xg1+ 26.♖xg1 ♙e6
27.♙xe6 fxe6 28.♖g6 [28.h5 a4
29.♖g6 axb3 30.axb3 ♖f7 31.♖a6 ♗f8
32.♖g1 ♖c7 33.♖c4 ♖d7 34.♖f1 ♖e7]

28...♙xh4 [28...d5 29.♖g4 ♖f7 30.h5
♖g8 31.♗e2 ♙g7 32.♙xa5 ♗f6 33.♖f3
dxe4]

29.♖xe6 [29.♖g4 ♖f7 30.♖xe6 ♖g8
31.♖f5 ♖xf5 (31...♖d7 32.♖xe5 ♖xf5
33.♖xf5 ♖g2 34.♙f4 ♙g5 35.♙xg5
(35.♙xd6? ♖g1+ 36.♗b2 ♙c1+ 37.♗a1

♙a3+ 38.♘b1 ♙xd6 39.♖b2≠)
35...♗xg5) 32.exf5 d5 33.♗xe5 ♙g5
34.♙xg5 ♘xg5 35.f6 ♖h7]

29...♙f6 30.♘a4 [30.♗g4 ♗d7 31.♘a4
c5 32.♙h6 ♗g8 33.♗f5 ♙d8; 30.♗h5
♗f8 31.♘a4 ♗d7 32.♗g4]

30...♗e7?? [30...♗d7 31.♗g4 c5
(31...♗g8 32.♘b6 ♗a7 33.♗h5 ♙e7
34.♙e3; 31...♗e8 32.♗xe8+ ♗xe8
33.♙xa5 ♗g8 34.♗d1 d5 35.♘c5 ♗g2)
32.♗h3 ♙g7 (32...c4 33.♘c3 cxb3
(33...♙g7 34.♙h6 ♗g8 35.♙xg7+ ♗xg7
36.♗h6 cxb3 37.axb3 ♗d8) 34.axb3
♙h4 35.♖b2 a4 36.♘xa4 ♙f2 37.♙g5
♗f8 38.♗h6 ♗g7 39.♙d2 ♗a8 40.♗xd6
♗xh6) 33.♙h6 ♙xh6 34.♗xh6 ♗g7
35.♗xd6 ♗xh6 36.♗xh6 c4 37.♘c3 ♖g7
38.♗e6 ♗c8 39.♖b2 ♗c5 40.♗e7+ ♖h6
41.♘a4 ♗b5 42.a3 ♘f6 43.♗e6 ♖g7
44.♘c3 ♗b7 45.♗xe5]

31.♗xe7! [Ed ora si va al cinema!]

1-0

Partita n. 3 [D87]

Premio di bellezza 2012

Presentata dal Bianco

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5 4.cxd5
♘xd5 5.e4 ♘xc3 6.bxc3 ♙g7 7.♙c4
c5 8.♘e2 ♘c6 9.♙e3 0-0 10.0-0
♙g4 11.f3 ♘a5 12.♙xf7+ [La variante
di Siviglia. Questa variante ha preso il
nome dal luogo dove si è disputata la
seconda parte del match Karpov-
Kasparov per il titolo di Campione del
Mondo nel 1988. La mossa più
popolare resta la classica 12.Ad3.]

12...♗xf7 13.fxg4 ♗xf1+ 14.♖xf1
[14.♗xf1?! ♘c4 15.♗f3 ♗b6! 16.♙f2
♗b2 17.♗c1 ♗xa2]

14...♗d6 15.e5 ♗d5 16.g5 [Questa
linea era molto popolare agli inizi degli
anni '90 - sulla scia delle partite
Beliavsky-Kasparov e L.Hansen-Ernst .
L'idea del Bianco è quella di "murare"
l'alfiere g7; Quando il Bianco ritirera' l'
alfiere bianco in f2, il suo omologo
Nero non sarà in grado di uscire in h6.
Tuttavia, il Nero ha tempo sufficiente
per creare controgio con i i pezzi
rimanenti. La continuazione più
utilizzata è:]

[16.♙f2 ♗d8 17.♗a4 b6 18.♗c2 ♗c8
19.♗d1 ♗d8 20.♗c1 ♗f8 21.♖g1 ♗e4
22.♗d1 ♗xg4 23.dxc5 ♘c4 24.♘g3 ♗e6
25.♗e2 ♙xe5 26.♗e1 ♗f7 27.a4 ♙xc3
28.♗c1 ♘b2 29.c6 ♘xa4 30.c7 e6
31.♘e4 ♗xc7 32.♗e3 ♗e5 33.♘xc3
♗xe3 34.♙xe3 ♘xc3 35.♗xc3 e5
36.♙h6 ♗a8 37.♗c7 a5 38.♗g7+ ♖h8
39.♗e7 a4 40.♙g7+ ♖g8 41.♙xe5 a3
42.♖f2 a2 43.♙a1 ♗c8 44.♗e2 ♗f8+
45.♖e1 ♗f4 46.♗xa2 b5 47.♗a8+ ♖f7
48.♗a7+ ♖e6 49.♗xh7 ♗g4 50.♖f2
♗f4+ 51.♖e3 ♗g4 52.♖f3 ♗a4 53.♙h8
♖d5 54.g4 g5 55.♗d7+ ♖e6 56.♗b7
♗b4 57.♗b6+ ♖d5 58.♙f6 ♗b3+ 59.♖g2
♖c4 60.♙xg5 ♗b2+ 61.♖g3 ♗b3+
62.♖f4 ♖c5 63.♗e6 ♗h3 64.♗e2 1-0
Amico,R-Gambardella,G/Torneo 0F009
Asigc 2007]

16...♖f8+ [16...♗e4 17.♙f2 ♗f8 18.♗g1 ♗c4 19.♗f3 ♗e3+ 20.♙xe3 ♗xe3 21.♗b3+ ♗h8 22.♗e1 ♗xg5 23.♗xb7 ♗d2 24.♗xe7 (24.dxc5 ♗xc3 25.♗d5 ♙h6 26.c6 ♙f4 27.♗e4 ♗c1+ 28.♗e1 ♗c3 29.♗e4 1/2–1/2 Beliavsky,A (2620)–Kasparov,G (2780)/ Linares 1992/CBM 28) 24...♗xc3 25.♗b7 ♗xd4 26.e6 ♗b4 27.♗a6 ♗c3 28.♗e2 ♗e8 29.♗e4 ♙f6 30.♗e5 ♗g7 31.♗c6 1/2–1/2 Amico,R (2353)–Petrolo,M (2457) 60~/= CIA asigc 2011.]

17.♙f2 ♗c4 18.♗g1 ♗f7 19.♗e1 ♗a3 20.♗c1 ♗xa2 21.g3! [L' idea di questa mossa è di portare il Cavallo in f4. Invece nella seguente partita in Bianco decide di portare il cavallo in e4.]

[21.♗g3 ♗b2 22.♗e4 ♗f4 23.♗d2 ♗xd2 24.♗xd2 cxd4 25.cxd4 ♗b5 26.♗f3 ♗f5 27.♗f1 a6 28.♗e2 e6 29.♗d3 ♗f7 30.♗c8+ ♗f8 31.♗c5 ♗d8 32.♙e1 ♗f7 33.♙a5 ♗b8 34.♙b6 ♙f8 35.♗c4 ♙e7 36.h4 ♗a8 37.♗d2 a5 38.♗a4 ♙b4 39.♗e4 ♗e7 40.♗f6 ♗c3 41.♗a1 ♗d5 42.♙c5+ ♙xc5 43.dxc5 a4 44.♗xh7 ♗b4+ 45.♗c4 ♗c6 46.♗f6 ♗a5 47.g4 ♗xe5+ 48.♗b4 ♗c6+ 49.♗c4 ♗e5+ 1/2–1/2 Cranbourne,C (2466)–Teichmeister,S (2552)/ICCF email 1999–2002.]

21...♗c4 22.♗f4 ♗b5N [Credo che sia migliore di 22. ... b6; Come giocato dal MI Cattani nella seguente partita:]

[22...b6 23.♗d2 ♗d8 24.♗e3 ♗c8 25.♗d1 ♗b5 26.dxc5 ♗xc5 27.♗d3 ♗c6 28.♗d5 ♙f8 29.♗a1 ♗c4 30.♗f3 ♗c7 31.♗f4 ♗b5 1/2–1/2 Staratorzhsky,V (2423)–Cattani,M (2457)/ICCF 2010]

23.♗f1 ♗xf1+ 24.♗xf1 cxd4 25.cxd4 ♗f7 26.♗e2 ♗d8 27.♗c4 e6 28.h4! [Il Bianco avanza sul lato di Re, per creare dei pedoni passati.]

28...a6 29.♙e3 ♗e7 30.g4 ♗d7 31.h5 ♗c7 32.♗b4 [Ci sono altre continuazioni per il Bianco molto interessanti.]

[32.♗xc7+ ♗xc7 33.hxg6 hxg6 34.♗xg6+ ♗f7 35.♗f4 a5 36.♗d3±; 32.♗d3 ♗f7 33.h6 ♗xc4 34.♗xc4 ♙f8 35.d5 exd5+ 36.♗xd5 ♙e7±]

32...♗f7 33.♗b2 ♙f8 34.♗f3 ♗c6 [Per vincere una partita, bisogna attaccare su più fronti.]

35.d5! exd5 36.♗xd5 ♗e6 37.♗f4+ ♗f7 38.e6+ ♗g8 39.♗d2 ♙d6 40.♗d5 ♗f8 41.♗f2 ♗e8 42.♗f6+ ♗e7 43.♗xh7 ♙e5 44.♗g2 [Si può tentare di vincere percorrendo un'altra strada:]

[44.hxg6 ♗xe6 45.♙c5+ ♗d6 46.♗e2 ♙h8 47.♗f6 ♗xe2 48.♗xe2 ♗e6 49.♙xd6 ♗xd6 50.g7 ♙xg7 51.♗e8+]

44...♗c8 45.hxg6 ♗g8 46.♗f7+ ♗xe6 47.♗xb7 ♙c7 48.♙c5 ♗g7 49.♙b6 ♗d5 [Adesso vincere è solo una questione di tecnica.]

50.♙xc7 ♗xc7 51.♗b6 ♗c5 52.♗f6 ♗g8 53.♗f8 ♗b4 54.♗e6 ♗xe6 55.♗xe6 a5 56.♗f3 a4 57.♗f4 ♗b5 58.♗e5 a3 59.♗f6 a2 60.♗e1 ♗f8+ 61.♗e7 ♗f2 62.♗a1 ♗e2+ 63.♗f7 ♗f2+ 64.♗g8 ♗g2 65.g7 ♗xg4 66.♗f7 ♗xg5 67.g8♗

1–0

Partita n. 4 [D47]

Premio di bellezza 2012

Presentata dal Nero

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♗f3 d5 4.♗c3 c6
 5.e3 ♗bd7 6.♙d3 dxc4 7.♙xc4 b5
 8.♙d3 ♙b7 9.a3 b4 10.♗e4 ♗xe4
 11.♙xe4 bxa3 12.0-0 ♙d6

[L'impianto scelto da ambedue i colori è orientato più che altro nel cercare delle mosse valide per le proprie difese]

13.b3 ♗f6 14.♗d2 [Si gioca anche 14.Ad3 ma forse la mossa qui giocata è la migliore]

14...♗xe4 15.♗xe4 ♙xh2+
 16.♙xh2 ♙h4+ 17.♙g1 ♙xe4 18.f3
 ♙g6 [Qui si gioca anche 10...♙d5 ma ritengo tale mossa più debole di quella giocata]

19.♙xa3 [Lo scambio dei pezzi di queste ultime mosse non fa altro che evidenziare l'estremo equilibrio che c'è sulla scacchiera]

19...h5 20.♙b1 ♙g5 21.f4 ♙g4
 22.♙d1 c5 23.♙xg4 hxg4 [Pur con un pedone di vantaggio non vedo possibilità di vittoria]

24.f5 cxd4 25.fxe6 fxe6 26.exd4
 ♙d5 27.♙ac1 ♙d8 [Si decide per la spartizione del punto, dopo una partita ben giocata da entrambi]

1/2-1/2

Partita n. 5 [C99]

Premio di bellezza 2012

Presentata dal Bianco

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♙b5 a6 4.♙a4
 ♗f6 5.0-0 ♙e7 6.♙e1 b5 7.♙b3 d6
 8.c3 0-0 9.h3 ♗a5 10.♙c2 c5 11.d4
 ♙c7 12.♗bd2 [12.d5]

12...cxd4 13.cxd4 ♙b7 14.d5 ♙ac8
 15.♙d3 [La migliore per i motori e la teoria]

15...♗d7 16.♗f1 [Idem]

16...f5 [Il B ha una posizione attiva]

17.b3 [Sperimentata recentemente dai motori, a un'analisi profonda, si rivela più efficace delle alternative tradizionali.

Piano B: Kh2, Qe2, Nf1–g3–f5, e4, Ng5, Bd3, Bd2, Rc1, Rec1, PPexf5, b4, g3, a4]

17...f4 [Il N guadagna spazio]

[17...♙d8 18.♗g3; 17...♗c5 18.exf5 ♙f6 (18...♙xd5) 19.♙c2 (19.♙e2 ♗e4) ; 17...♙f6 18.♙a3 (18.♙d2) 18...♙b6 (18...f4) 19.♙d2 ♙xd5; 17...♙c3 18.♙b1 (18.♙e3) 18...♙c7; 17...fxe4 18.♙xe4; 17...♙fe8 18.♙a3]

18.♙d2 [piano B: Kh2, f1, Qd2, Nh4–f5–h6, Ng5, Be4, Ba3, Rac1xc8, Rec1, PPh4, g3, b3, a4]

[18.♙e2 ♙b6 (18...b4 19.♙d2; 18...♙d8; 18...h6 19.♙d2) 19.♙d2 ♙a8 (19...♙fe8 20.♙ec1 ♙xc1; 19...g6 20.♙ed1; 19...h5) 20.♙eb1]

18...♙a8 [18...h6; 18...♙d8 19.♙b4]

19.♙e2 [Per i motori e sperimentata con successo in una partita ad alto livello del mio database.]

[19.♙c1 ♙b6 20.♙xc8 (20.♙e2 ♙b7 (20...♙xc1) 21.b4) 20...♙xc8 21.♙e2 (21.g3 ♙f8)]

19...♖b7 [19...♗h8 20.♙ec1; 19...♗d8 20.♙ec1 (20.♙ac1) 20...♗b6; 19...h6 20.♙ac1 (20.♙ec1 ♗b6)]

20.♙ec1 [Occupando la colonna aperta con la Torre giusta, dato che il gioco del B, in base al verso delle frecce delle catene pedonali, si svolge sul lato di Q]

[20.b4 ♖b6; 20.♙ac1 ♗b8 21.b4]

20...♗b8 21.b4 [Piano B: Kg2,Qd2, Nb3–d2,Nf3–g5–e6,Bc2,Bc1,Rac1,Rcc2, PPa4xb5,a5,g3,f3]

21...♖b6

[21...♙xc1 22.♙xc1]

22.♙c2 [Evitando il cambio delle RR, dato che sul L di Q il B deve continuare a esercitare la pressione e preparando la spinta in a4]

[22.a4 ♖xa4 (22...♙xc1 23.♙xc1) 23.♙c2 a5]

22...♙c4 [22...♙c7 23.♙b3 (23.a4 ♙fc8 24.♙d1 (24.♙b3 bxa4))]

23.♙b3 [Dopo il cambio delle RR, il B domina la colonna 'c', grazie alla minaccia di Nxe5]

[23.♙d1 ♙xc1 (23...♖d8 24.a4; 23...♙fc8 24.a4) 24.♙xc1 (24.♙xc1 ♗c8) 24...♗a7 (24...♙c8 25.♙xc8+ (25.a4) 25...♖xc8) 25.♙b3 ♗h8 26.♙a1; 23.a4 bxa4 24.♙xa4 (24.♙d3) 24...♙xc1]

23...♙xc1 [23...♙cc8 24.♙c6 (24.♙c3; 24.♖xe5 dxe5; 24.♙c2) 24...♖d8 25.♙xc8]

24.♙xc1 ♙f6 [24...♖d8]

25.g3 [Piano B: Ne3,g3,Qg4, Bxf4]

[25.♖1h2 ♙c8]

25...fxg3 26.♖xg3 [Meglio della cattura di P, poiché, pur isolando il Ph3, s'apre la colonna 'g' contro il Re avversario e si possono sfruttare le debolezze dell'avversario nelle retrovie con i NN. Inoltre, un N in f5 può rivelarsi molto fastidioso anche contro il K nemico.]

Piano B: Be3, Nh4–f5,Ng5,Qg4]

26...g6 [Prevenendo l'intrusione in f5 e h5]

27.a4 [Piano B:Be3, Pb5,Kg2]

[27.♖g5 ♖d8 (27...♙xg5 28.♙xg5; 27...♙c8) 28.♗g4 ♙xg5]

a) 28...♖f7 29.♖e6 (29.♖xf7) 29...♙c8;

b) 28...♙b7 29.♖e6; 29.♙xg5]

27...bxa4 28.♙d1 [Per rifarsi sul Pa6 o su quello a4 con l'inchiodatura al Nb6 con Be3]

28...♖d8 29.♗xa6

[[Ra6a4,Rd1a4,Nb6a4] Attaccando il P isolato in a4, si recupera il P]

29...♖f7 30.♙e3 [Minacciando il N prima di catturare il Pa4 con il B.]

30...♙d8 31.♙xa4 [Guadagnando un P.]

31...♙b7 [Minacciando Bb7xa6]

32.♗b5 ♙xa4 [32...♙c8]

33.♗xa4 ♙c8 **34.♗g2** [Difendendo il Ph3]

34...♗g7

35.♖f1!! [Per portare tale N sull'ala di Q via d2 e sostenere l'avanzata del P passato b4.]

[Ivanhoe propone 35.♗c6 per forzare l'entrata in un finale con le RR cambiate

e un P in più, ma tecnicamente tale finale non è semplice da vincere dato che il N ha comunque la coppia degli BB 35...♙b7 (35...♙f6 36.b5 ♙b7 (36...♙g8; 36...♙d8 37.♙b6) 37.♙c7

a) 37.♙b6 ♙c8 (37...h5; 37...♙e8 38.♙c7) 38.♙a5 1.38/0 (38.♙xc8);

b) 37.♙c3 ♙c8;

c) 37.♙c2; 37...♙c8 (37...♙a8 38.♙g5; 37...♙g8) 38.♙xb8 (38.♙a5) 38...♙xb8 39.h4 (39.♙d2) 39...♙d8 40.♙g5 ♙xg5 41.hxg5 ♙c8) 36.♙a4

a) 36.♙b5;

b) 36.♙d7 ♙a6;

c) 36.♙c4 ♙f6 (36...♙a8) 37.♙d3 (37.♙a1); 36...♙f6 (36...♙c8 36...♙g8 37.b5; 36...h5) 37.b5 (37.♙a5 37...♙c8

a) 37...h5 38.b5 (38.h4) 38...♙c8;

b) 37...♙e8 38.b5;

c) 37...♙e7;

d) 37...♙d8 38.♙b5 (38.♙a4; 38.♙b6) 38...♙f6

d1) 38...♙g8 39.♙a1 (39.♙f1 ♙f6; 39.♙d3) 39...♙f6 2.13/0 (39...♙c8);

d2) 38...♙h8 39.♙a1;

d3) 38...h6;

d4) 38...h5 39.♙d7 (39.♙a1) 39...♙a6; 39.♙d2

d1) 39.♙a1 ♙c8 (39...♙g8 40.♙a7);

d2) 39.♙a5;

d3) 39.h4 h5 (39...♙c8) 40.♙a5;

d4) 39.♙d3 ♙a8;

d5) 39.♙f1; 39...♙e8

d1) 39...♙h4;

d2) 39...h5 40.♙c4 (40.♙a1; 40.♙h2 ♙g5) 40...♙a8

d21) 40...h4 41.♙f1 (41.♙b6 ♙h8; 41.♙e2) 41...♙a8 (41...♙c8) 42.♙fd2;

d22) 40...♙e8

d3) 39...♙c8 40.♙a1 (40.♙c4 ♙g5 (40...♙h4) 41.♙xg5) 40...♙c7;

d4) 39...♙g8 40.♙c4; 40.♙b3 (40.♙c4 ♙e7 (40...h5 41.♙a5)); 38.b5

a) 38.♙xc8 ♙xc8 (38...♙xc8 39.b5) 39.b5 (39.h4);

b) 38.♙a1 ♙d8;

c) 38.♙a7;) 37...♙c8

a) 37...♙e8 38.b6 (38.♙e2) 38...♙c8;

b) 37...♙d8 38.b6;

c) 37...♙d8; 38.♙xc8

a) 38.b6 ♙xc1 (38...♙f8) 39.♙xc1;

b) 38.♙e2;

c) 38.♙a5 ♙xc1 (38...♙f8; 38...♙d8 39.♙xc8) 39.♙xc1 ♙c8 (39...♙c8 40.b6; 39...♙d8) 40.♙a7 (40.♙d2; 40.♙e3) 40...♙d8;

d) 38.♙a1 ♙xc1; 38...♙xc8 (38...♙xc8 39.b6) 39.b6

a) 39.♙a7 ♙f8;

b) 39.♙a3;

c) 39.♙a5 ♙d7

c1) 39...h5;

c2) 39...♖a8 40.♗xa8 (40.♗b4)
40...♙xa8; 40.b6; 39...♜f8 (39...♙d8;
39...♙a6 40.♙f1) 40.♙e2 (40.♙f1;
40.♙d2 ♜e7) 40...♜e7

a) 40...♙d8;

b) 40...h5 41.♙c1 (41.♙d2 ♜e8) ;
41.♗a7; 35.♙e2 ♙e7

a) 35...♙f6 36.b5 (36.♙c3 h6) ;

b) 35...h5; 36.♙c3 (36.♙c4) 36...h6;
35.♙c4 ♙f6 (35...h5; 35...h6 36.♗c6)
36.b5]

35...h6 [35...♙f6 36.♙1d2 (36.b5)
36...♗b7 37.♙c4; 35...♙e7 36.♙1d2
(36.b5) 36...g5 (36...h5; 36...♜g8 37.b5
♙d7) 37.b5; 35...♙h8 36.♗c6 (36.♙1d2
h6) ; 35...h5 36.♙1d2; 35...♙g8 36.♗c6]

36.♙1d2 [Proseguendo nel piano
indicato alla nota precedente.]

[36.♗c6]

36...♙g5 [36...♙h8]

37.♙xg5 [Essendo minacciato da N e
R]

37...♙xg5 38.♙xg5 [Impedendo il
N]

[38.♙c3 ♙xe3 39.♙xe3 ♙f7 (39...♗c7)
40.♙c4 (40.♗a3 ♙d7) 40...♙d7 41.♗b3
(41.♗a3) 41...♙b5 (41...♗f8) 42.♙a3]

38...hxg5 39.♙c4 [Continuando la
manovra d'avvicinamento del N (pezzo
a corto raggio) sul teatro di battaglia
(lato di Donna, come indicato dalla
freccia della catena pedonale)]

[39.♙f1 ♙f7 (39...g4 40.hxg4) 40.♙e3
♙d7]

39...g4 [39...♙h8 40.♙c3 (40.♙h1 ♙f8
41.♙c1

a) 41.f3 ♗c7 42.♗b3 (42.♗a2) 42...♙a6
43.♙c1;

b) 41.♗a5 ♙d7 42.♗b6 ♗c8 43.♙e3;

c) 41.b5 ♙d7 42.♗a3 ♗xb5;) 40...♙xh3
41.♙a3 (41.♙g3 g4 42.♙a3) 41...♙xa3
42.♗xa3 (42.♙xa3 ♙g4) 42...♗c7]

40.h4 [Evita il cambio poiché in
vantaggio di materiale e per non
spedonare l'avversario]

40...♗c7 41.♗a3 [Minacciando b5 per
attaccare il Pd6]

[41.♗b3 ♗e7

a) 41...g3 42.fxg3 ♙g4 (42...♗d7
43.♙d2) 43.♗c2;

b) 41...♗d8 42.b5; 42.b5]

41...♗e7 [41...g3 42.f3 (42.fxg3 ♗d7
43.♙h1; 42.♗xg3) 42...♗d7

a) 42...♗e7 43.♗xg3 (43.♙h1) 43...♙f4;

b) 42...♗d8 43.♗xg3; 43.♙h1 ♗c7
(43...♗b5) 44.♗c1 (44.♙c1) 44...♙a6;
41...♗d8 42.♙c2 (42.b5) 42...♗xh4
(42...♙f3) 43.♙xd6; 41...♙d7]

42.b5 [Con l'idea che, se ...Qxh4, Qg3]

42...♗xh4 [42...♙f3 43.♙c3 ♗xh4]

43.♗g3 [Per rifarsi sul Pd6, creandosi il
Pd5 passato e sostenuto]

43...♗e7 [43...♗d8 44.♙xe5

a) 44.♙h1 ♙f3 (44...♗f6; 44...♗c7)
45.♗h4;

b) 44.♗e3; 44...dxg5 (44...♗e7 45.♙xg4
♗xe4+) 45.♗xe5+ ♗g8 46.♙c6 ♗e8
47.♗xe8; 43...♗g5 44.♗e3]

44.♙h1 [Per attaccare anche lungo la
colonna 'h' con la manovra Qe3–h6. Un

altro atout per il B è il pedone b6 passato!]

[44.♖d2 ♖d8 (44...♗h8) 45.♗e3 (45.♗c6) 45...♗b7]

44...♗d7 [44...♗f3 45.♗h4 ♖xh4; 44...♗f6 45.♖b6; 44...♗c7]

45.b6 [+– Per arrivare a promozione!]

[45.♗h2 ♗xb5; 45.♗e3]

45...♗f3 46.♗h4 Il finale che ne risulta è vinto

46...♖xh4 47.♗xh4 ♗b3 48.♗h1 [con l'idea di Ra1]

[48.♖xd6?! ♗xb6 49.♖c4 ♗b4 50.♖xe5 ♗c8]

48...♗b4 49.♗a1 [Con l'idea di Ra7 e il B si rifà, con vantaggio, sul B inchiodato.]

49...♗xc4 50.♗a7 [Il B inchiodato cade e anche il Pd6]

50...♗xe4 51.♗xd7+ ♖f6 52.♗xd6+ [Guadagnando un ulteriore pedone. Il N può abbandonare.]

52...♖e7 53.♗xg6 ♖d7 54.♖g3 [Per catturare il Pg4]

54...♗b4 55.♗e6 [Per catturare sia il Pe5 sia quello in g4]

1-0

Partita n. 6 [E81]

Premio di bellezza 2012

Presentata dal Bianco

Invio questa partita perchè credo possa essere interessante e forse anche istruttiva. Non mi piacciono le partite dove vengono proposte miriadi di varianti, per me scoraggiano la lettura (io, per esempio le salto!) , meglio qualche bel commento

1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3.♖c3 ♗g7 4.e4 d6 5.f3 [nei libri si trova scritto che alcuni forti giocatori hanno abbandonato la est-indiana in quanto si son trovati a mal partito per via di 5. Cf3. Sarà, ma io non sono riuscito a capirne i motivi, non è una mossa che cambia la situazione o no? Mi toccherà riprendere quel libro, se solo ricordassi qual è :-), per cui vediamo come il mio avversario risponde all'attacco Samisch]

5...0-0 6.♗e3 c5 7.♖ge2 ♖c6 8.d5 ♖e5 9.♖g3 [tutto teorico]

9...h5 [a me non piace, forse prematura]

10.♗e2 h4 [pure!]

11.♖f1 [Il Cavallo stava bene in g3, da dove difendeva l'arrocco bianco, ma al Nero ciò non aggradava e a scapito di un serio indebolimento dell'arrocco decide di costringermi a muovere nuovamente il pezzo]

11...e6 [fermiamoci un attimo a guardare la posizione. Ogni mossa la cambia. Il pedone in e6 attacca il centro bianco, anche se è più corretto attaccare la base della catena dei pedoni più che la punta. Con la sua avanzata però blocca la diagonale dell'alfiere campochiaro, per cui decido di giocare]

12.f4 [, nonostante la mossa più giocata sia Cd2. Però dopo la mossa del testo il

Nero si trova già a dover prendere delle decisioni importanti per il proseguo. Visto l'indebolimento dell'arrocco nero (si noti che tale indebolimento è stato voluto e non causato dal Bianco), decido di giocare su questo lato. Mentre in teoria nella est-indiana è il Nero che attacca sul lato di Re e il Bianco su quello di donna]

12...♗eg4 [unica, ma non difficile da trovare]

13.♙xg4 ♗xg4 14.♖xg4 [il Bianco ha un pezzo in più,..... almeno per un pò]

14...exd5 [ovviamente, ma ero entrato in questa posizione perché avevo visto la mossa 16 che forse era sfuggita al mio avversario, visto che ha pensato per parecchi giorni]

15.f5 d4 [e il Nero recupera il pezzo con questa forchetta]

16.♙g5 [questa mossa è saltata fuori un po' per caso, analizzando la variante. Non è semplice da calcolare in profondità, ma mi dava la sensazione che il Bianco prendesse l'iniziativa. Anche se è spacciato l'alfiere vende cara la pelle. L'alternativa Cd5 non dà alcun vantaggio al Bianco]

16...f6 [come detto precedentemente, il mio avversario qui pensa parecchio, probabilmente non si aspettava la mossa precedente]

[Non fatevi ingannare da quello che dice il pc (bisogna lasciargli il tempo per capire la posizione, oppure lo si può aiutare a capire :-)), suggerisce Da5 con vantaggio al Nero, ma cosa succede dopo che avete analizzato in profondità la posizione? Il Bianco va nettamente in vantaggio. Un esempio nella variante che segue 16...♖a5 17.♗e3 dxc3 18.0-0 cxb2 19.♙ab1 h3 (19...f6 20.♙f4) 20.♗d5 e mi sono spinto anche troppo oltre con le

varianti. Una promessa non ne inserirò più. Ma la posizione dopo la 15esima del Nero è, secondo me, un buon esempio di come gli scacchi siano ricchi e debbano essere analizzati per ottenere il massimo]

17.♙h6 ♙xh6 18.♖xg6+ ♙g7 [L'arrocco nero è un colabrodo. Recupero il pedone e apro la colonna "g". Meglio portarsi avanti col lavoro :-), vedevo la possibilità di portare la torre in g4 via 0-0 e f4. Anche se rimarrà solo un'idea.]

19.♗d5 ♙d7 [non precisa, mi aspettavo b5, anche se la posizione bianca mi piaceva di più]

20.♗d2 [diamo la sveglia a questo ronzino. Andiamo alla volta di f3, così da poter attivare anche la torre "h"]

20...♙c6 [vista la mossa precedente c'era poco da aspettarsi. Il Nero decide di liberarsi del fastidioso Cavallo d5. Posizione chiusa, la coppia degli Alfiere è inutile]

21.0-0 ♙xd5 22.exd5 ♖e8 [minaccia De3+ e il cambio delle Donne, purtroppo non ho il tempo di giocare Tf4-g4 (o h4).]

23.♗f3 [Non è un problema il cambio delle Donne, ecco che il pedone h diviene una debolezza a tutti gli effetti]

23...h3 [Il Nero pertanto decide di sacrificare il pedone h per scompaginare la struttura pedonale bianca, ma così facendo si apre la colonna g, anche se il mio avversario è fiducioso di richiuderla subito]

24.gxh3 [a caval donato non si guarda in bocca]

24...♖xg6+ 25.fxg6 [Sarebbe bello portare il cavallo in f5, ma pare che ogni idea venga confutata]

25...f5 [cercando di aprire la strada al proprio Alfiere]

26.♖ae1 [occupando la colonna aperta]

26...♕f6 [qui il mio avversario propone la patta. Perché? E' vero che non si vede una variante che porti il Bianco alla vittoria ma se non si prova a metter in difficoltà l'avversario come si può vincere?]

27.♖e6 [quindi non accetto. Il Bianco ha qualche vantaggio, perché non provare a sfruttarlo?]

27...♖ad8 [il Nero è passivo. Vediamo di fare il punto della situazione. Il pedone g bianco è spacciato, i pedoni h sono doppiati, Il Nero è l'unico ad avere al momento un pedone passato, perché si dovrebbe pensare a qualcosa di più della patta? Per l'attività dei pezzi. Le torri bianche sono superiori alla controparte e il Cavallo è superiore all'Alfiere.]

28.h4 ♖g7 29.♘g5 ♖xg6 [il Nero ristabilisce la parità materiale]

30.♖f2 [portando il Re vicino al pedone d e liberando la strada alla torre]

30...♖h5 31.♖g1 [c'è una bella differenza tra le torri bianche e quelle nere]

31...♖de8 [così il Nero decide di cambiarle]

32.♖f3 [Non mi piaceva per niente Txd6, che dava al Nero la possibilità di liberarsi]

32...♖e7 [ovviamente non si può prendere in h4]

33.♖xe7 ♕xe7 34.♘e6 ♖f7 35.♘f4+ [e qui mi sono dovuto affidare un pò

alla fortuna. Il mio avversario giocava in fretta e ho pensato che non stesse analizzando fino in fondo. Il pc, per di più, suggerisce Rxh4 ma ad un esame più approfondito perde. La migliore Rh6 non viene vista subito dal programma. Io do' per scontato che tutti lo usino, ma senza nessun preconetto, è una parte del CC. Delle volte sovrastimo le mie possibilità contro il pc, ma altre (come in questo caso) mi va bene.]

35...♖xh4 [e il mio avversario mi accontenta. Chissà se sia stata colpa della fretta o del pc.]

36.♖g6 ♕f8 37.a4 [riposizionando i pezzi. Il Nero è sempre passivo, per cui non c'è fretta. Prima della rivoluzione, l'evoluzione, come ho visto scritto su uno degli ultimi libri che ho letto. Volevo fissare i pedoni neri dell'ala di donna, evitando la possibilità di a6 e b5 che sarebbe stata fastidiosa.]

37...♖h7 38.a5 b6 39.axb6 axb6 40.b3 [fissando i pedoni, ora sono pronto a guadagnare il pedone d e a giocarmi tutte le chance di vincere. Ma il mio avversario non si vuole sobbarcare un fastidioso finale di Torre e forse stanco di una partita in cui si è dovuto solo difendere decide di porvi immediatamente fine.]

1-0

SIMULTANEA

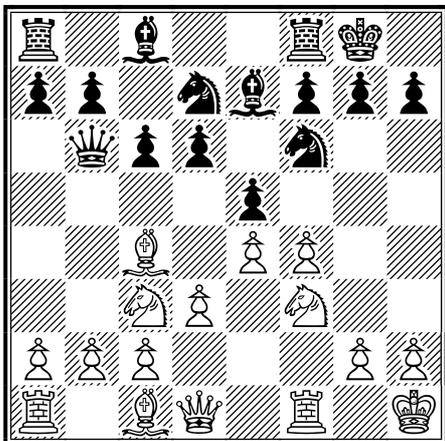
Bella prestazione del socio Andrea Quattrone in simultanea contro il forte CM FSI Vito Caizzone



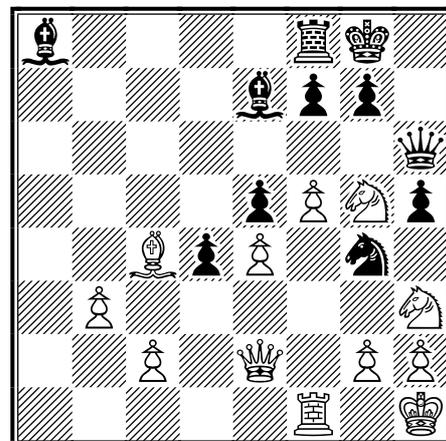
Vito Caizzone (2135) – Andrea Quattrone (1793) [C30]

Simultanea Messina, 01.05.2012
[Colucci, Ruggeri Laderchi]

1.e4 ♘f6 2.♘c3 d6 3.f4 e5 4.♘f3
♜bd7 5.♙c4 ♙e7 6.0-0 0-0 7.d3 c6
8.♚h1 ♚b6



9.f5 ♖a5 10.♙d2 ♚c7 11.♚e2 b6
12.♜g1 h5 13.♞g5 ♙b7 14.♜gf1 d5
15.♙b3 d4 16.♞d1 c5 17.a4 a6
18.♞f2 b5 19.♞fh3 ♞b6 20.axb5
axb5 21.♜xa8 ♙xa8 22.♙a5 c4
23.dxc4 bxc4 24.♙xb6 ♚xb6
25.♙xc4 ♞g4 26.b3 ♚h6



27.♙xf7+?

[27.♘xf7! ♖e3 (27...♙xf7 28.♙xf7+ ♖xf7 29.♗c4+ ♖e8 30.♗c8+ ♙d8 31.♗xa8+-) 28.♘xe5+ ♖h7 29.♘g4 ♗xe2 30.♙xe2 hxg4 31.♙xg4+-]

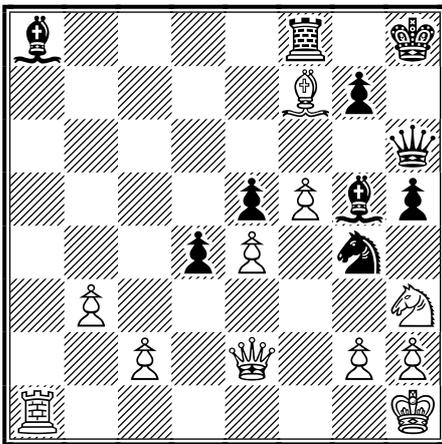
27...♖h8

[27...♙xf7? 28.♘xf7 ♖xf7 29.♗c4+]

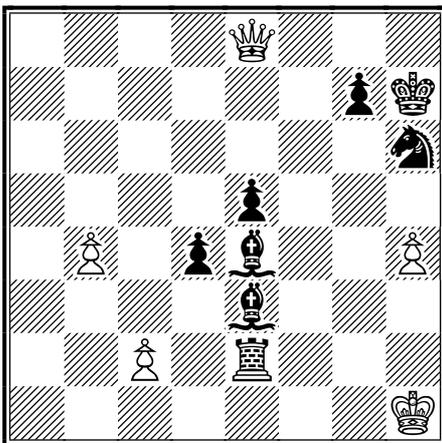
28.♙a1?

[28.♘e6! ♙xf7 29.♗b5 ♖h7 30.♗e8 ♗xe6□ 31.♘g5+ ♙xg5 32.♗xe6±]

28...♙xg5



29.♙g6 ♙e3 30.♙a6 ♙xe4 31.♙f7 ♙xf7 32.♙xh6+ ♘xh6 33.♗xh5 ♙xf5 34.♗e8+ ♖h7 35.♘g5+ ♙xg5 36.h4 ♙xg2 37.b4 ♙e2#



0-1



*Cerimonia di premiazione del Campionato Provinciale di Reggio Calabria 2012
Andrea Quattrone e Delia Mercuri*

DUE PARTITE DELLA CHAMPIONS LEAGUE COMMENTATE DAL M° FAUSTO PELLEGRINON

Pellegrinon, Fausto (2316) – Pecis, Gianfranco (2382)

CL/2010/C3 ICCF, 25.01.2010

[Pellegrinon]

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6

[Il Nero difende il pedone d5. Il maggiore svantaggio di questa apertura è che realizzando la spinta c7–c6 il nero ha più difficoltà a reagire al centro con la spinta in c5, causa la perdita di un tempo.]

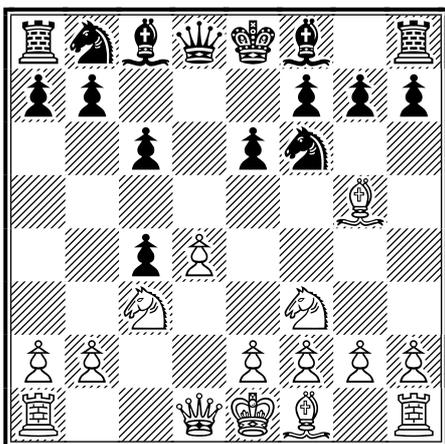
4.♗c3 e6

[Il Nero consolida il centro messo sotto pressione dal pedone c4.]

5.♕g5

[Buona anche 5.e3]

5...dxc4



Il nero qui ha altre due mosse valide: 5...h6 e 5...Cbd7]

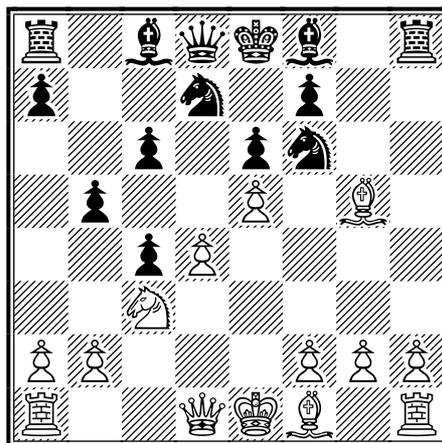
6.e4

[Per controllare il centro e portare pressione al cavallo f6]

6...b5

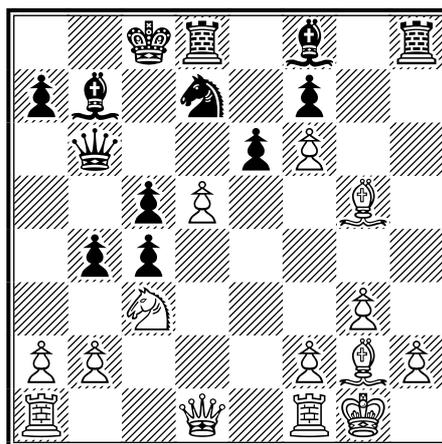
[La mossa del nero cerca un controgioco sul lato di donna]

7.e5 h6 8.♕h4 g5 9.♗xg5 hxg5 10.♕xg5 ♗bd7



Il nero continua lo sviluppo dei pezzi]

11.exf6 ♕b7 12.g3 c5 13.d5 ♖b6 14.♕g2 0-0-0 15.0-0 b4



Sia il bianco che il nero hanno completato lo sviluppato in modo ottimale.

16.♗a4 ♖b5 17.a3

[e dopo queste mosse, giocate bene da entrambi, si decide per la spartizione del punto. Partita molto interessante dove con 17...exd5 il Nero forse ha un gioco migliore rispetto a 17...Cb8 o 17...Ce5 ma è sempre sotto pressione e ha bisogno di cercare ottime mosse per non andare in inferiorità.]

1/2-1/2

Pyrich, George D (2251) – Pellegrinon, Fausto (2316)

CL/2010/C3 ICCF, 25.01.2010

[Pellegrinon]

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♘b4 4.e3

[Sistema Rubinstein]

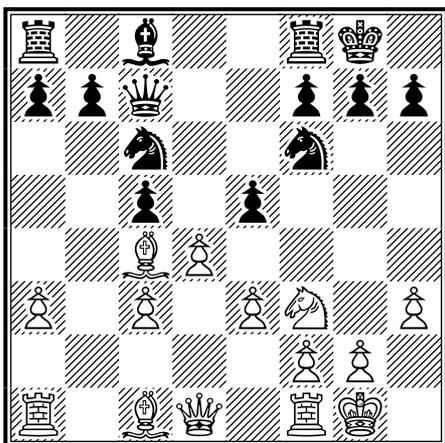
4...0-0 5.♙d3 d5 6.♘f3 c5 7.0-0
♘c6

[Buona anche dxc4]

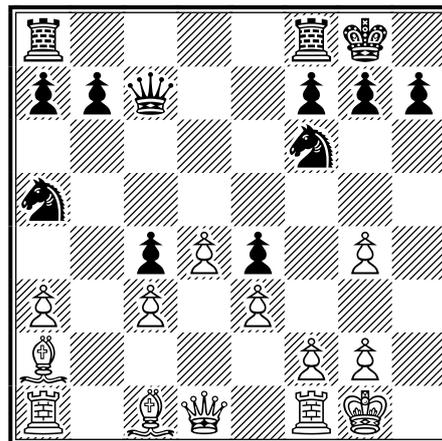
8.a3 ♙xc3 9.bxc3 ♚c7 10.h3

[Oltre a questa mossa il bianco ha altre valide continuazioni]

10...dxc4 11.♙xc4 e5



12.♙a2 e4 13.♘h2 ♘a5 14.♘g4
♙xg4 15.hxg4 c4

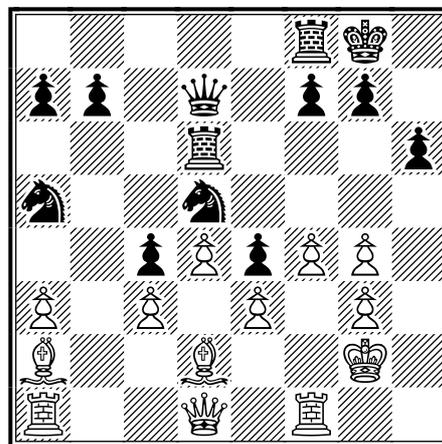


Ritengo di avere già qui un discreto vantaggio posizionale]

16.f3 h6 17.f4 ♘d5 18.♙d2 ♖ad8
19.g3

[Il bianco cerca di sviluppare i suoi pezzi per trovare un valido controgiooco ma non è poi così semplice]

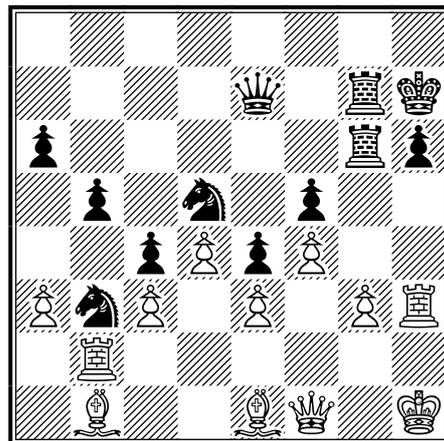
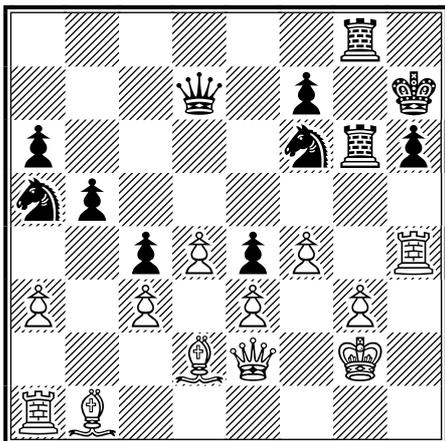
19...♖d6 20.♚g2 ♚d7



21.♖h1 b5 22.g5 ♖g6 23.gxh6 gxh6
24.♚h5 ♘f6

[Rifiuto la proposta di patta ritenendo di avere una posizione promettente]

25.♚e2 a6 26.♖h4 ♚h7 27.♙b1
♖fg8



Ora intravedo con chiarezza buone possibilità di vittoria]

28.♖h3 ♘b3 29.♖a2 ♕e6 30.♖b2
 ♜g7 31.♗f1 ♕e7 32.♙e1 ♘d5
 33.♙h1 f5

34.a4 ♕a3

0-1

DITE LA VOSTRA!

Coro unanime di incondizionati elogi per lo Yearbook Asigc 2011: ve ne proponiamo una breve carrellata, scusandoci con i soci non menzionati per motivi di spazio.

*Carissimo Maurizio,
oggi ho ricevuto lo Yearbook, grazie mille volte.
Il libro è un capolavoro, molto bello e ha un valore storico.
Un caro saluto per tutti giocatori italiani e per Te particolarmente,
Adalberto*
(Bela Toth)

Il mio parere da "addetto ai lavori" è che Maurizio ha fatto un lavoro eccellente, migliorando, e di molto, la qualità rispetto allo Yearbook 2010, che pure non era affatto male. Credo che l'Asigc possa considerare il suo Yearbook come un vero fiore all'occhiello per tutta l'Associazione. Complimenti quindi a Maurizio.
Pietro
(Pietro Cimmino)

*Caro Maurizio,
ho già ricevuto la mia copia dell'Annuario!
Che gioia, non solo per l'articolo su di me, ma il livello di lavoro è incredibile!
E' un dovere congratularmi con te e anche con tutti coloro coinvolti di mettere sulle nostre mani questo materiale di altissima qualità.
Saluto con un abbraccio di congratulazioni tutti voi*
Enrique
(Enrique Fernando Even)

L'ho ricevuto due ore fa, non vorrei esagerare ma lo YB 2011 è spettacolare, ancora meglio di quello dell'anno scorso. Complimenti vivissimi.
Salvatore.
PS.: La foto a pag. 22 impreziosisce e rende unico al mondo il tomo. 😊
Salvatore Cuomo

Che bello!! E' stampato alla grande. Complimenti vivissimi a tutti. Ho poi ricevuto la coppa. Insomma una giornata da ricordare. Grazie.
Gianfelice Ferlito

*Caro Maurizio,
oggi è arrivato lo Yearbook. Complimenti per la veste tipografica e per il vasto contenuto, credo si sia raggiunto un livello difficilmente superabile.
Cordiali saluti.*
Giuseppe Bolignano

Venerdì ho ricevuto sia la medaglia che il bellissimo volume Yearbook 2011 !!! Sei diventato un professionista nella stesura di libri scacchistici! Lo Yearbook, oltre ai contenuti, dal punto di vista della grafica è eccellente. E' di facile consultazione, ottima l'impaginazione e la "tripla" colorazione nei commenti delle partite è molto utile. Sei diventato veramente BRAVO!

Marco Alemanni

*Ti confermo che è arrivato il BELLISSIMO Yearbook !!!!
Veramente complimenti a tutti voi.....sinceramente !
Ora spetta a me evitare di far prendere troppa polvere a questo volume.*

Marco Elmi

*Gentile Maestro (indirizzata a Pasquale Colucci, n.d.r.),
oggi mi è arrivato per posta il libro Yearbook 2011.
L'ho sfogliato insieme a papà e lo abbiamo trovato molto bello ed interessante soprattutto dove ci sono le foto e la descrizione di alcuni giocatori.
Ho visto anche alcune foto dove lei è raffigurato. Molto interessante.*

Martina Ignudi

FISCHER CHIETI: NON C'È DUE SENZA TRE!

Terzo scudetto consecutivo per la squadra femminile del “Fischer Chieti”, nella quale milita la nostra socia **Eugenia Di Primio**.



Da sinistra: la WFM Maria De Rosa, la CM Eugenia Di Primio, il Presidente del “Fischer Chieti” Andrea Rebeggiani, la MI Martha Fierro Baquero e la MI Olga Zimina.

Ecco la dichiarazione “a caldo” del Presidente del team teatino, il nostro socio Andrea Rebeggiani:

«Siamo orgogliosi di aver conquistato di nuovo uno scudetto per la città di Chieti portando di nuovo la nostra città alla ribalta nazionale e internazionale. In Ottobre ad Eilat (Israele) si terrà la Coppa dei Campioni, alla quale avremmo intenzione di essere presenti oltre che con la squadra femminile Campione d'Italia, anche con quella maschile che ha conseguito un ottimo 3° posto, preceduta solo da autentiche corazzate sostenute da sponsor importanti. Al fine di partecipare con onore lo sforzo economico da sostenere sarà davvero sostanzioso: mi auguro che la città di Chieti, con i suoi enti, le sue istituzioni ed i suoi operatori economici, sappia dare un fattivo contributo per ripetere un'avventura storica che lo scorso anno ci ha regalato un prestigioso 6° posto in Europa».

FILATELIA E SCACCHI

(di Roberto Cardani)

sito [Facebook](#)



CUBA – 1951 – 30° ANNIVERSARIO DELLA CONQUISTA DEL CAMPIONATO DEL MONDO INDIVIDUALE MASCHILE A TAVOLINO DI SCACCHI DA PARTE DI JOSE' RAOUL CAPABLANCA.

Una serie di sette valori (tre di posta ordinaria, tre di posta aerea e di un espresso) fu emessa il 1° novembre 1951 da Cuba in occasione del 30° anniversario della conquista del Campionato Mondiale individuale maschile a tavolino di scacchi da parte di José Raoul Capablanca, vincitore del match con Lasker per 9 a 5. Il XII Campionato del Mondo si svolse a l'Avana dal 15 marzo al 28 aprile 1921. L'assegnazione del titolo avvenne alla 24a. partita. Per la prima volta venne fissata una formula, diventata costante a partire dal 1950: il titolo è assegnato allo sfidante che consegue punti $12\frac{1}{2}$, oppure resta al Campione in carica che totalizza 12 punti. Le discussioni per concordare questo match furono lunghe e aspre; basta dire che Capablanca aveva avanzato la sua candidatura già nel 1911, e che Lasker nel 1920 aveva minacciato di abdicare al titolo. Il match fu ben controllato da Capablanca, che dopo una serie iniziale di pareggi vinse la 5a. partita. Seguì ancora una serie di patte, quindi Capablanca vinse due partite di seguito. Quando il punteggio aumentò ulteriormente, Lasker abbandonò la lotta, anche perché le condizioni climatiche stavano risultando nocive alla sua salute. (Vedere tabella match).

Il francobollo da 1 c. (centavo) di posta ordinaria e quello da 25 c. (centavos) di posta aerea, rispettivamente verde smeraldo il bordo ed arancione la figura, rosso bruno il bordo e sepia la figura, presentano il ritratto di Capablanca a mezzo busto eseguito dal pittore E. Valdenama nel 1938 in occasione del 50° compleanno del campione; il 2 c. di posta ordinaria e l'8 c. di posta aerea, rispettivamente carminio il bordo e bruno sepia il soggetto, oltremare il bordo e rosa lilla il soggetto, mostrano Capablanca, l'uomo della "jugada precisa" ("mossa precisa") seduto alla scacchiera, mentre muove; il 5 c. di posta ordinaria ed il 10 c. espresso, uno verde giallo il bordo e celeste il soggetto interno, l'altro verde il bordo e lilla bruno il soggetto interno, riproducono il portico del Chess Club Capablanca dell'Avana. Il 5 c. di posta aerea infine, verde in gradazioni, porta al centro una scacchiera, su un tavolino, con la posizione finale, alla 56a. mossa, vista dal lato del Nero, della 14a. ed ultima partita del match, vinta dal Cubano. Quest'ultima partita, giocata al Marianao Casinò dell'Avana il 20-21 (alcune fonti dicono 21-23) aprile 1921, in un delirio di entusiasmi, segnò la "resa di Lasker", come sta scritto sul francobollo stesso.

Lasker,Emanuel – Capablanca,Jose Raul [C66]

World Championship 12th Havana (14), 20.04.1921

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 ♘f6 4.0-0 d6 5.d4 ♙d7 6.♘c3 ♙e7 7.♙xc6 ♙xc6 8.♚d3 exd4 9.♘xd4 ♙d7 10.♙g5 0-0 11.♖ae1 h6 12.♙h4 ♘h7 13.♙xe7 ♚xe7 14.♘d5 ♚d8 15.c4 ♖e8 16.f4 c6 17.♘c3 ♚b6 18.b3 ♖ad8 19.♚h1 ♘f6 20.h3 ♙c8 21.♖d1 ♖e7 22.♖fe1 ♖de8 23.♖e2 ♚a5 24.♖f1 ♚h5 25.♚g1 a6 26.♖ff2 ♚g6 27.♖f3 ♚h5 28.f5 ♚h4 29.♚h2 ♘g4+ 30.♚h1 ♘e5 31.♚d2 ♘xf3 32.♘xf3 ♚f6 33.a4 g6 34.fxg6 fxg6 35.♖e3 ♙f5 36.♚d3 g5 37.♘d2 ♙g6 38.b4 ♚e6 39.b5 axb5 40.axb5 ♖a8 41.♚b1 ♚e5 42.♚e1 ♚h7 43.bxc6 bxc6 44.♚g3 ♚xg3 45.♖xg3 ♖a3 46.♚h2 ♖b7 47.c5 dxc5 48.♘c4 ♖a1 49.♘e5 ♖c1 50.h4 ♖e7 51.♘xc6 ♖e6 52.♘d8 gxh4 53.♖d3 ♖f6 54.♖d7+ ♚h8 55.♘d5 ♖ff1 56.♚h3 ♙xe4 0-1

Presenza nella serie di una varietà: il valore 8 c. di posta aerea (Yvert-Tellier A44) esiste con l'errore di stampa JOSF invece che JOSE'. Esiste della serie il blocco dentellato. Esiste una rara serie non dentellata (alcune fonti segnalano invece dell'intera serie una rara prova di colore).

BACK IN... CAISSA ?

Prediletti gli scacchi
nella terra dei cosacchi.

Gioco con Bianco e Nero
vetta del pensiero.

Di quel paese lontano
fece un mondo più umano.

Tamburrini Andrea

Tamburrini Andrea
Circ. Casilina 17
00176 Roma
Tel. 062751889
Cell. 3299731885
E mail: andrea.tamburrini@tiscali.it
Sito: <http://filopoetando.interfree.it>

FIDARSI O NON FIDARSI DEI PROGRAMMI SCACCHISTICI DOPO 40 ANNI DI TELEGIOCO

(a cura del maestro ASIGC Elio Troia)

La mia prima semifinale del Campionato Mondiale per Corrispondenza 1991 con le cartoline e senza programmi.

E' difficile dire che cosa si prova ad essere uno dei pochi, almeno per quell'epoca, per quanto riguarda i giocatori italiani, a poter giocare in un simile torneo; fortunatamente il telegioco si è evoluto ed anche il livello dei nostri giocatori ed adesso siamo in tanti a poter aspirare ad un simile traguardo. Inoltre bisogna far notare come il livello di gioco, grazie ai moderni programmi, abbia fatto dei passi da gigante, errori come vi presento in questo articolo, non sono più possibili nel gioco moderno, nemmeno da parte di giocatori di basso livello. Voglio presentare due partite da me giocate nella semifinale 19, sezione 7, iniziata il 15 novembre 1991. Come avrete già capito, le situazioni della vita, in un torneo che dura 3 forse 4 anni influiscono sull' andamento del torneo, io stesso all' epoca non ero in grado di controllare queste situazioni sul mio gioco, cosa che invece riesco a fare tranquillamente adesso: l'esperienza conta, eccome.

TROIA – STECKNER [C06]

Semif. Campionato Mondiale , 1991

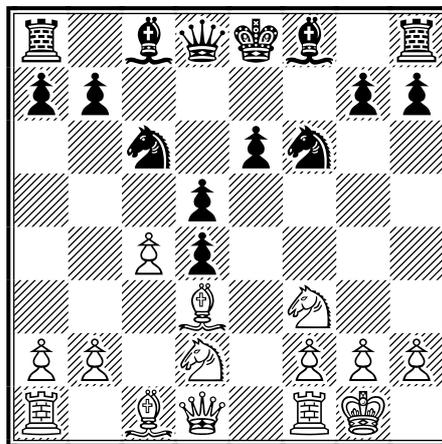
[Troia Elio]

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 ♗f6 4.e5
♗fd7 5.♙d3 c5 6.c3 ♘c6 7.♗gf3** [la
maggioranza dei giocatori preferisce
7.Ne2 ma la mia mossa è una valida
alternativa]

7...f5 [una rarità, ma ha la stessa
valenza di 7...f6, premetto che Steckner,
Johannes all'epoca era un maestro
internazionale di scacchi e questa
partita fu pubblicata su quasi tutte le
riviste dell'epoca, forse è giusto che
dopo 21 anni la commenti anche io,
anche se attualmente ho a disposizione
dei mezzi superiori]

8.exf6 [la presa al varco, una delle
mosse più difficili da insegnare ai nostri
piccoli allievi, infatti non c'è differenza
se si esegue questo cambio]

8...♗xf6 9.0-0 cxd4 10.c4



questa mossa è esistita solo nella mia
mente. Devo aprire una parentesi per
mostrare il mio modo di giocare a
scacchi, ho sempre giocato contro la
teoria ed ho sempre cercato di portare i
miei avversari in un campo inesplorato
giocando mosse da me ideate]

10...♙e7 [sicuramente 10...Bd6 e
10...g6 sono superiori alla mossa
giocata, ma allora i programmi non
c'erano]

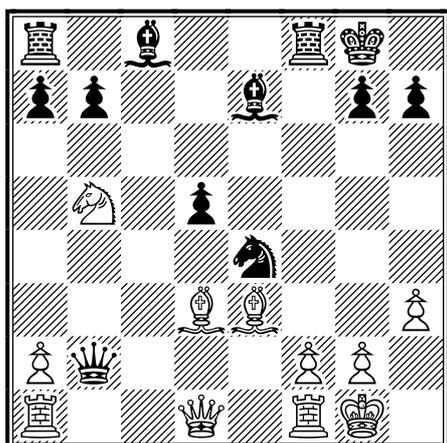
11.cxd5 exd5 [è migliore 11...Qxd5, la posizione è pari, le possibilità si equivalgono]

12.h3 [cercando di complicare la vita all'alfiere campobianco del nero]

12...0-0 13.♘b3 ♖b6?! 14.♗fxd4 [le buone mosse si vedono sempre]

14...♗xd4 15.♙e3 ♗e4 16.♗xd4 ♖xb2 [l'alternativa è 16...Bc5 ma è solo questione di gusti, sono le due mosse giocabili]

17.♗b5



[che dire: 17.Rc1 è superiore, ma il nero non vede 17...Bf5! che pareggia il gioco]

17...♗c3?! [qui ero convinto della vittoria]

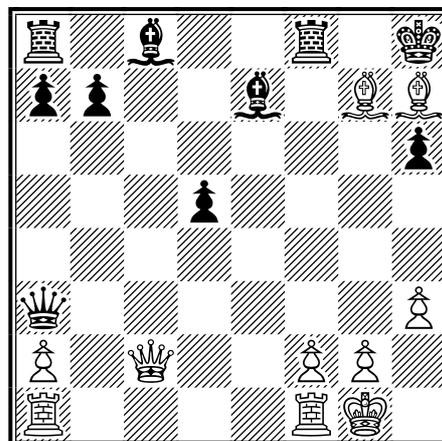
18.♗xc3 ♖xc3 19.♙d4 ♖a3 [naturalmente 19...Qc6 è più resistente]

20.♖c2 [non perdo un colpo]

20...h6?? [errore grave per un maestro internazionale, cosa che con i programmi odierni non potrete più vedere]

21.♙h7+ [io invece vedo subito come si vince]

21...♖h8 22.♙xg7+



22...♖xg7 23.♖g6+ ♖h8 24.♖xh6 ♙g5 25.♖xg5 ♖xh7 26.♖ae1 ♖f7 27.♖e8 [7 mesi di cartoline, nonostante il mio mese di licenza ed i 50 giorni di licenza del mio avversario a cavallo dei due anni.]

1-0

TROIA – SLAPAK [C31]

Semif. Campionato Mondiale , 1991
[Troia Elio]

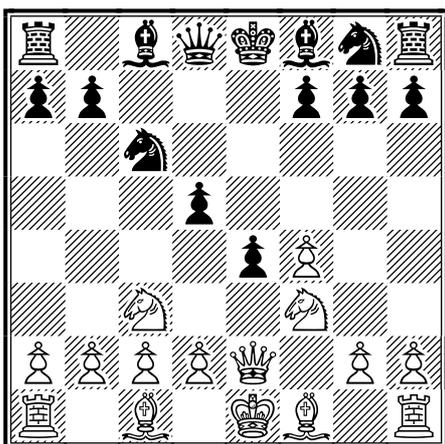
1.e4 e5 2.f4 [il gambetto di Re, ci vuole tanto coraggio a giocarlo in una semifinale del campionato mondiale]

2...d5 [il controgambetto Falkbeer, il nero non è da meno, in verità vi confido che è la mossa che preferisco io stesso in risposta al gambetto di Re]

3.exd5 c6! [ottima e ben giocata]

4.♔e2 cxd5 5.♘c3 [come al solito è una mossa da me ideata 5.Qe5+ è la variante principale]

5...♘c6 6.♘f3 e4

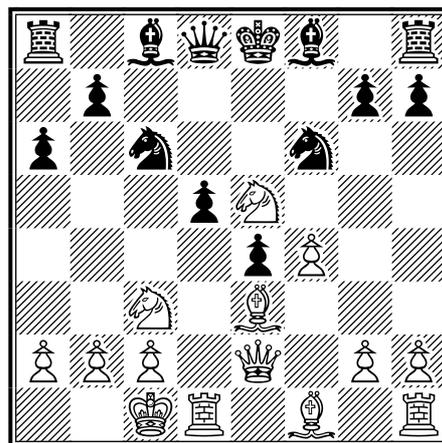


[non sono un esperto in informatica, non so se esistevano già dei programmi avanzati, ma il mio avversario segue i consigli, deve essere molto bravo]

7.d3 f5 8.dxe4 fxe4 9.♘e5 ♘f6 10.♙e3 a6?! [finalmente non la migliore, ho acquistato il mio primo PC nel 2002, insieme a Fritz 5 ed al Chessbase dell'epoca. 10....Bb4! lasciava il nero in vantaggio, ma anche 10....Be6 e 10....Bd6 erano buone]

11.0-0-0!

[finalmente in vantaggio]



11...♙e6 [la miglior difesa]

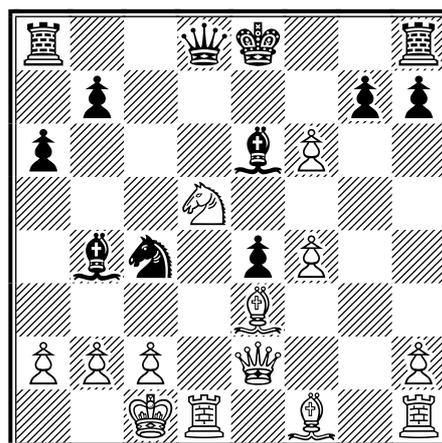
12.g4 [continuo a scegliere la migliore]

12...♙b4 13.g5 ♘xe5?? [altro errore che non potrete più vedere con i moderni programmi 13...Bxc3 era giocabile]

14.gxf6 [vedendo subito come si vince]

14...♘c4? [provando qualche trucco]

15.♘xd5



[definitiva, il nero abbandona, solo 4 mesi con le cartoline, ed io ho fatto pure un mese di licenza.]

1-0

IL CAVALIERE DE BARNEVILLE

(di Gianfelice Ferlito)

Premessa

Questa è una libera traduzione di un articolo di J.Méry, con qualche informazione in più. L'articolo apparve per la prima volta sul settimanale francese *Journal du Plaisir* che aveva una rubrica di scacchi.

Joseph Méry (1798-1865) nato nel sud della Francia (Les Aygalades, vicino a Marsiglia) fu un prolifico letterato che scrisse numerose poesie, romanzi, drammi, commedie, saggi storici, libretti per opere (Don Carlo di Giuseppe Verdi). Fu un giornalista molto celebre in Francia.

Divenne amico fraterno di Victor Hugo e del poeta Barthélémy. Fu ammirato da tantissimi letterati ed artisti quali Saint-Beuve, A.Dumas, Delacroix, Rossini, Dechamps ed altri.

L'articolo di Méry sul Cavaliere de Barneville è stato ripreso e pubblicato dalla rivista francese di scacchi "*La Régence; journal des échecs*" vol.3, Aprile 1851, pag 117.

Nel racconto che leggerete, de La Bourdonnais afferma di reputarsi comparativamente superiore al grande Philidor tanto da concedergli *pedone e due tratti*. Da notare che Philidor era morto da più di 40 anni e quindi questa pretesa superiorità era del tutto ipotetica. Tutto ciò comunque diede spunto a una presa di posizione da parte del nipote di Philidor che scrisse un articolo in difesa del nonno.

Per capire il giudizio espresso da Méry sulla forza scacchistica dei giocatori menzionati nel suo articolo bisogna tener conto che nei circoli scacchistici di quel periodo i tornei venivano disputati classificando i giocatori di scacchi in cinque classi a secondo della loro forza scacchistica. Ogni giocatore dichiarava a quale classe riteneva d'appartenere. Il giocatore di classe 1 concedeva *pedone e tratto* (il pedone era sempre dell'Alfiere di Re) al giocatore di classe 2, a quello di classe 3 *pedone e due tratti*, al giocatore di classe 4 il *Cavallo*, e al giocatore di classe 5 la *Torre*. Se un giocatore si metteva in una classe inferiore a quella a cui doveva essere per avere dei vantaggi, sarebbe stato deferito alla Giuria del Torneo o del Club.

Méry difese in un articolo successivo la tesi che il conte de La Bourdonnais del 1838 avrebbe potuto dare *pedone e due tratti* al grande Philidor del 1770 precisando che tale vantaggio era dovuto ai grandi progressi che erano avvenuti negli ultimi 50 anni nella pratica scacchistica .

Méry, che dipinge la vita scacchistica del Cavaliere de Barneville, fa dire al Cavaliere di non essersi mai assentato dalla Francia. Il che non è vero in quanto il Cavaliere Nicolas-Francois Denis Brisout de Barneville, nato nel 1748, partecipò come aiuto di campo del Barone Vioménil della regia marina di Luigi XVI alla guerra d'Indipendenza americana a sostegno di Washington e Lafayette dal 1778 al 1781 (vedi: *The war at sea: France and America Revolution. A Bibliography*, Barbara Lynch, Washington 1976).

Il Cavaliere di Barneville morì il 24 Marzo 1842 a Parigi e la rivista *Palamede* dell'Aprile 1842 Tomo Primo gli fece un accorato necrologio a pag. 234.

Un particolare interessante su Mery ci viene dalla biografia di Eugenio Mirecourt (Parigi, 1854) in cui si legge “Ogni mattina Méry scriveva tre articoli prima di andare a far colazione dal Duca di Choiseul ove sedeva

abituamente tra il Cavaliere de Barneville e il Marchese de Giambone. Barneville aveva giocato a scacchi con Jean -Jacques Rousseau e il Marchese aveva conosciuto Voltaire (pag.57)Mery aveva battuto a scacchi il La Bourdonnais (pag.84)”

Infine, in aggiunta all'articolo, fornirò alcuni esempi della tecnica scacchistica di Philidor, J.J.Rousseau, e del conte de La Bourdonnais.



Dice il proverbio *'Ciascuno prende il proprio piacere dove lo trova'*. La vera difficoltà non è di prenderlo, ma di trovarlo. L'uomo che ha trovato un piacere e può farsene una sana abitudine quotidiana, scientemente regolata, ha la indubbia probabilità di veder aumentare le proprie aspettative di vita. Si potrebbe dire che la Morte si fa scrupolo di disturbare un uomo così ben regolato i cui ritmi vitali ricordano il movimento del pendolo. Quest'uomo non muore, ma una mattina si dimenticherà di svegliarsi e i suoi famigliari ed amici rispetteranno il suo sonno, eterno.

Il Cavaliere di Barneville aveva trovato il suo piacere negli scacchi: le sue partite cominciavano regolarmente a mezzogiorno in punto e finivano sempre alle cinque del pomeriggio.

Questo Cavaliere era già un bravo giocatore nel 1768 ma noi lo conoscemmo solo nel 1840 al Club degli Scacchi di Via Menars n.1.

Il grande La Bourdonnais [1795-1840], questo vero cancelliere della Scacchiera, era solito dire “Il Cavaliere de Barneville non morrà mai. Come diavolo volete che muoia! Che pretesto potrebbe dare alla Morte, lui così abitudinario e preciso? Non sarebbe obbligato a venir a riprendere domani il piacere che ha lasciato oggi qui? Se potessi regolarmi come lui, vero cronometro vivente, sarei immortale.”

Si narra che un giorno del 1768, vent’anni prima della Rivoluzione [1789-99], a mezzogiorno in punto il ventenne Cavaliere de Barneville entrasse al caffè Precope e giocasse a scacchi con Philidor [1726-95] e con Jean-Jacques Rousseau [1712-1778].

I più belli ingegni del tempo formavano il pubblico e i gravi Enciclopedisti, con il mento appoggiato al pomo d'oro delle loro canne da passeggio, seguivano le partite, criticando il gioco di Philidor, poiché era loro abitudine criticare tutto .

Un giorno La Bourdonnais, alla presenza di tre illustri scacchisti, e cioè di M.Saint-Amant, che divenne Governatore della Tuileries nel 1848, del Generale Guingret, allora comandante della scuola militare, e di M.Devinck, un negoziante che divenne poi Presidente del tribunale del commercio di Parigi, fece un'intervista -abbastanza curiosa- al Cavaliere de Barneville.

“Mio caro Cavaliere, parliamo dei tempi passati. Avete mai giocato contro il grande Philidor?”

“ Sì, mi concedeva *Cavallo e pedone*”

“Allora, io gli avrei potuto concedere *pedone e due tratti!*”

“Senza dubbio”

“E avete giocato contro Jean-Jacques Rousseau?”

“Sì, gli concedevo una *Torre !*”

“Era quindi ben deboluccio”

“Sì, ma per contro aveva un amor proprio colossale e il più detestabile carattere che un giocatore di scacchi possa avere. Dato che aveva la fissa di essere un grande matematico e di fare della musica con le cifre, voleva applicare i suoi calcoli algebrici anche alla scacchiera. Noi lo prendevamo in giro e allora scompigliava i pezzi con una certa rabbia poco filosofica e poi spariva dal Café per una quindicina di giorni.”

“E Voi Cavaliere de Barneville, non facevate mai delle lunghe assenze?”

“Me ne sarei ben guardato! Fin da giovane avevo il mio sistema. Avevo trovato un piacere e volevo farmene una ferma abitudine di vita, ben convinto che tale consuetudine allontana la morte.”

“E nel 1789? Avete avuto dei problemi ?”

“L'89 è stato un anno come tutti gli altri. Il 14 Luglio ho incontrato alle dodici meno un quarto, all'incrocio con via dei Celestini, un gruppetto di uomini che si recavano a prendere la Bastiglia mentre io stavo andando al Café de la Régence a fare la mia partita con M.Louvet de Couvray.

Un'altra volta mi sono trovato nel bel mezzo di una carica dei Dragoni di M.Lambesc, il che non mi ha impedito però di fare al Corazza ben sette partite, da mezzogiorno alle cinque.”

“E nel 1793 avete smesso di giocare?”

“Nel '93 ho giocato regolarmente sulla terrazza del Café Feuillants, e quasi ogni giorno avevo quali spettatori Robespierre, Danton e Barrère che assistevano ai miei *scacchi al tiranno* prima d'andare alla Convenzione. Ho giocato con Robespierre, però lui giocava assai male.”

“Non siete mai uscito dalla Francia?”

“Io emigrare? Mai più! Avrei commesso una fesseria enorme! Qual giacobino avrebbe mai denunciato al Comitato di Salute Pubblica un nobile che giocava cinque ore a scacchi? Non ho mai cambiato nome o perso il mio titolo. Lo stesso Robespierre mi chiamava cavaliere, come se fossimo vissuti prima della notte del 4 agosto 1789, data in cui avvenne l'abolizione della feudalità. Una sola volta ho interrotto la mia partita di scacchi. Si trattò di un evento straordinario. Stavano tirando delle cannonate sulla piazza del Carrousel.M.Depurrey, ex segretario del conte Mirabeau, con cui stavo giocando, a un certo momento si alzò e mi chiese di interrompere per qualche minuto la partita. Era un uomo molto curioso e andò a vedere. Rientrò poco dopo dicendo “Gli Svizzeri e i Marsigliesi se le stanno dando. Questo è affar loro e non ci riguarda affatto!” E così continuammo la partita. Gli ho vinto tre tazze di caffè.”

“E cosa avete fatto il 9 Termidoro?” [luglio 1794, data dell'esecuzione di Robespierre]

“Ho giocato una partita al Corazza con un ufficiale dei Dragoni”

“ E così avete fatto passare la Rivoluzione senza vederla?”

“Non ho avuto tempo di vederla! Alla mattina dovevo farmi la toilette, a mezzogiorno gli scacchi. Ritornavo alle sei a casa. Leggevo Lolli, un grande autore di scacchi invero! Studiavo i *gambetti* e analizzavo le combinazioni del Calabrese. Tutto ciò mi prendeva un sacco di tempo. Un giorno ho appreso che avevamo un Imperatore, doveva essere il 1804 o 1805. Diedi uno scacco al Re del Capitano de Berchiny. ”Un Imperatore! ”Non è possibile, gridò e fu scacco matto”

E' sempre lo stesso Cavaliere di Barneville che incontriamo ancora in questi anni al Club di scacchi di via Menars 1. Nulla è meno fresco e roseo di questo vegliardo il cui atto di nascita è ormai andato perso in un incendio del municipio. Alle dodici in punto entra al Club, sembra regolato come un orologio svizzero. L'amico M. Sasias lo aspetta per iniziare la solita sfida, le dita del vegliardo sono elettrizzate e pronte al piacere di disporre sulla scacchiera pedoni e pezzi. La sala si riempie di minuto in minuto e tutti guardano con tenerezza quel vegliardo -un vero Matusalemme degli scacchi- che aveva incontrato il grande Philidor, Rousseau, Robespierre, Danton e tanti altri. Il suo viso era ancora giovanile come il suo spirito, ed era sempre disponibile

ad una partita, pronto all'attacco come alla difesa dei suoi adorati pezzi d'avorio. Si poteva dire che la Morte passando per via Menars e guardando attraverso i vetri delle finestre del Club avrebbe ben potuto esclamare "Sarebbe troppo crudele strappare quest'uomo così felice dal suo piacere quotidiano! Cerchiamo altrove"

Un giorno, il grande l'orologio del Club batté le dodici e il Cavaliere di Barneville non apparve. "Che sia morto?" disse l'amico M. Sasias a un comune conoscente. "Impossibile! Forse non si è svegliato!" Ma il cavaliere non si risvegliò più, e tutti i soci del Club, al suo funerale, pensarono che lo avrebbero ricordato per sempre.



Cafe de la Regence, interno

Documentazione del modo di giocare di quell'epoca

Philidor contro Cotter, 11 /1/1789 a Londra

Mr.Cotter era un giocatore londinese che introdusse nel 1780 un suo gambetto di Re accettato, appunto detto *gambetto Cotter*, che venne poi conosciuto come *gambetto Allgaier*, giocatore che nel 1819 lo analizzò in modo completo.

Philidor concesse a Cotter la Torre in a1.

Di solito chi concedeva un pezzo aveva la prima mossa.

1.e4 e5 2.f4 d5 3.Cf3 exf4 4.exd5 Dxd5 [forse meglio Ag4] 5.Cc3 De6? 6.Rf2 [con questa mossa Philidor minaccia Ab5+ e poi Te1+. Questa era una mossa frequente a chi dava la Torre come vantaggio] Ae7 7.d4 Cf6 8.Axf4 Ce4+ ? 9.Cxe4 Dxe4 10.Axc7 Cc6 11.Ad3 De6 12 The1 Dxa2 ?? [meglio Dd7 e poi arrocco] 13.Ab5 Ad7 14.d5 Dxb2 15.dxc6 bxc6 16.Axc6 Axc6 17.Txe7+ Rxe7 18.Dd6+Re8 19.Dxc6 + Re7 20.Ad6+ Rd8 21.Dc7+ Re8 22.De7#

Capitano Smith contro Philidor, Londra 1790

1.e4 e5 2.Ac4 Cf6 3.d3 c6 4.Ag5 h6 5.Axf6 Dxf6 6.Cc3 b5 7.Ab3 a5 8.a3 Ac5 9.Cf3 d6 10.Dd2 Ae6 11.Axe6 fxe6 12.oo g5 13.h3 Cd7 14.Ch2 h5 15.g3 Re7 16.Rg2 d5 17.f3 Cf8

18.Ce2 Cg6 19.c3 Tag8 20.d4 Ab6 21.dxe5 Dxe5 22.Cd4 Rd7 23.Tae1 h4 24.Df2 Ac7 25.Ce2 hxg2 26.Dxg2 Dxg2 27.Cxg2 Cf4+ 28.Rh1 Txx3 29.Tg1 Txx2+ 30.Rxx2 Th8+ 31.Ch5 Txx5+ 32.Rg3 Ch3+ 33.Rg4 Th4#

Abbé Roman contro J-J.Rousseau, 1770

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Cf3 g5 4.Ac4 g4 5.Ce5 (famoso gambetto Salvio) Dh4+(già descritto da Polerio nel XVI secolo)6.Rf1 Ch6 7.d4 d6 8.Cd3 f3 9.g3 Dh3+ 10.Rf2 Dg2+ 11.Re3 Cg8 12 Cf4 Ah6 13.Af1 Dxh1 14.Ab5+ c6 15.Axc6 bxc6 16Dxh1 abbandona

De La Bourdonnais contro Mc.Donnel, 1834

Questa partita fece parte di una sfida durata due anni. Le partite disputate tra il francese e l'irlandese furono 85. Il francese vinse 45 partite, ne pattò 13 e ne perse 27.

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 e5 4.Axc4 exd4 5.exd4 Cf6 6.Cc3 Ae7 7.Cf3 O-O 8.Ae3 c6 9.h3 Cbd7 10.Ab3 Cb6 11.O-O Cfd5 12.a4 a5 13.Ce5 Ae6 14.Ac2 f5? [meglio Af6] 15.De2 f4? 16.Ad2 De8 17.Tae1 Af7 18.De4 g6 19.Axf4 ! Cxf4 20.Dxf4 Ac4 21.Dh6 Axf1 22.Axg6! hxg6 23.Cxg6 Cc8 24.Dh8+ Rf7 25.Dh7+ Rf6 26.Cf4!Ad3 27.Te6+ Rg5 28. Dh6+ Rf5 29.g4#

IL GIOCO DEGLI SCACCHI NELL'ETÀ INFANTILE

(di Andreina Colucci)

Il gioco degli scacchi può interessare anche il mondo dell'infanzia?

C'è chi pensa che ai bambini possano piacere solo videogiochi, fumetti, cartoni animati, eccetera. In realtà, il gioco degli scacchi può tradursi in uno stimolo per la mente: pensare a quale pezzo muovere, valutare ed osservare le mosse dell'avversario, sono delle azioni di non poco conto.

Il gioco degli scacchi, per sua natura intrigante e coinvolgente, può assumere un ruolo molto importante nell'educazione e nella crescita del bambino. E' un gioco che permette anche il processo di socializzazione, rendendo più attiva e dinamica la vita dei bambini, i quali amano il gioco, che rappresenta il loro modo di comunicare, di apprendere e di dominare la realtà.

Immergersi in una partita a scacchi non solo è piacevole, delle volte può divenire una vera e propria passione: il bambino si lascia trascinare dalla magia dei pezzi posati sulla scacchiera, entrando così in un mondo tutto suo. Giocare a scacchi vuol dire anche entrare in competizione con l'avversario e vivere in pieno la sfida. Infatti, quella degli scacchi è un'attività ricreativa di tipo competitivo, caratterizzata da precisi obiettivi e regole rigorosamente definite. Si tratta quindi di un gioco che prevede una "sana competizione" tra due partecipanti.

Gli scacchi, proposti ai bambini più piccoli, possono rivelarsi dei veri protagonisti della loro crescita e del loro sviluppo psicologico.

Giocare a scacchi in famiglia, a scuola, con gli amici, consente al bambino di accrescere le

proprie facoltà cognitive e relazionali-affettive.

Affinché il bambino possa imparare a giocare in modo corretto, è opportuno che venga seguito da una persona esperta che gli insegni a muovere i primi passi. Ovviamente, non tutti i bambini hanno gli stessi tempi di apprendimento: non bisogna essere impazienti verso coloro che apprendono più lentamente, anche perché lo scopo primario del gioco è che il bambino si diverta e che trascorra delle ore di puro relax. Certo, il gioco degli scacchi è impegnativo e richiede un certo grado di attenzione, ma può condurre il bambino verso una nuova dimensione, fondata sulla stimolazione e sull'incitamento.

Un buon insegnante deve spronare i ragazzi a fare sempre meglio, cercando però di non assumere un atteggiamento troppo rigido, lasciando al bambino il diritto di giocare liberamente. Va ricordato infatti che il gioco è pur sempre un'attività spontanea, che dona un senso di benessere ai bambini.

Il gioco degli scacchi può essere considerato un "piacere ludico", cioè consente al bambino di scoprire e conoscere il mondo esterno.

Cosa si intende per piacere ludico?

Una piacevole sensazione che si prova nel momento in cui si gioca.

Detto ciò, possiamo affermare con certezza che il gioco degli scacchi può interessare anche il mondo dell'infanzia, proprio perché ha tutte le carte in regola per poter contribuire alla crescita psicologica e sociale del bambino.

INTERMEZZO

L'aforisma

Quanti dolori, ahimè, potremmo fuggire, se solo potessimo ritirare le mosse sbagliate e giocare di nuovo....

(Johan Wolfgang Goethe)

La poesia

Ajedrez

di Jorge Luis Borges

(traduzione dal testo originale in lingua spagnola)

I giocatori, nel grave cantone,
guidano i lenti pezzi. La scacchiera
fino al mattino li incatena all'arduo
riquadro dove s'odian due colori.

Raggiano in esso magici rigori
le forme: torre omerica, leggero
cavallo, armata regina, re estremo,
alfiere obliquo, aggressive pedine.

I giocatori si separeranno
li ridurrà in polvere il tempo, e il rito
antico troverà nuovi fedeli.

Accesa nell'oriente, questa guerra
ha oggi il mondo per anfiteatro.
Come l'altro, è infinito questo giuoco.

L' ANGOLO DELLA TEORIA: VARIANTE DI MOSCA 7.Af1

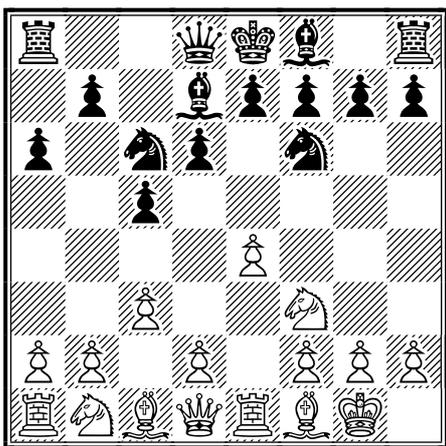
(di Alessandro Granaldi)

Benvenuti alla seconda ed ultima puntata sulla siciliana Rossolimo, una delle varianti più posizionali a disposizione del bianco per cercare di deviare dalle strade più battute sin dalle prime mosse di apertura. In questo numero vedremo come controbattere la velenosa ritirata 7. Af1, la più popolare tra le mosse di alfiere. Buona lettura.

Variante di Mosca – 7. Af1 [B51]

www.scacchichepassione.com
[Alessandro Granaldi]

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.♚b5+ ♘c6 4.0-0
♚d7 5.♞e1 ♗f6 6.c3 a6 7.♚f1

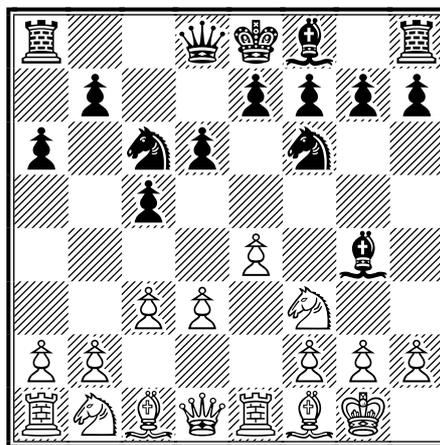


l'alfiere bianco non è passivo in f1 dal momento che la diagonale f1–a6 è aperta. In alcune varianti, l'alfiere può spostarsi sulla diagonale maggiore dopo h2–h3 e g2–g4.]

7...♚g4

[scampato il pericolo di una doppiatura di pedoni in c6, l'alfiere nero cerca di migliorare la sua posizione cercando di lottare indirettamente per la casa d4. Ora, in funzione della ottava mossa del bianco, ci sono 3 diverse posizioni che possono sorgere. A)]

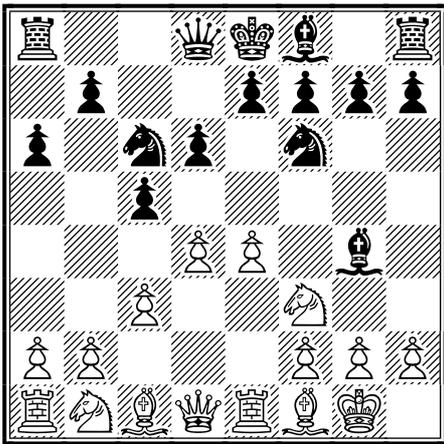
8.d3



in questa variante, il bianco vuole giocare Cbd2 prima di h2–h3, che giocata subito porterebbe a Ag4xf3 e costringerebbe a prendere in f3 con la regina, perdendo così la possibilità di sostenere la spinta in d4.

L' intenzione del bianco è quella di giocare d3–d4 con la regina che sostiene la spinta da d1.

[B] 8.d4



mosse così dirette raramente funzionano. Tuttavia essa porta a notevoli complicazioni in cui di solito il bianco sacrifica un pedone per l'iniziativa. 8...cxd4 9.cxd4 d5

La migliore reazione che il nero possa avere è al centro.

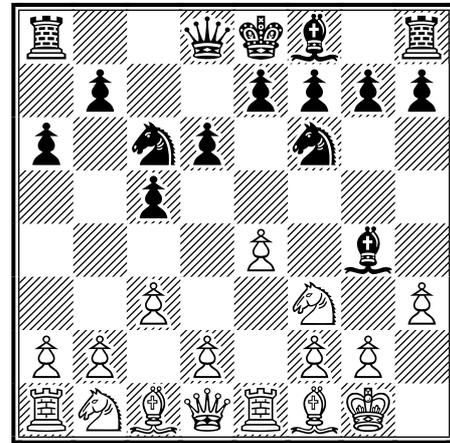
L'idea è quella di mettere i pedoni su case chiare per poi cambiare l'alfiere in f3. 10.e5 (10.♖c3 e6 11.exd5 ♗xd5 12.h3 ♗xf3 13.♚xf3 ♗b4 14.♚g3 0-0 15.♗h6 ♚f6 16.♗g5 ♚g6 17.♗d3 f5 18.♗c4 ♚h8= Seeman,T (2435)-Lautier,J (2645), 1998) 10...♗g8

Dopo e4-e5, il carattere della lotta cambia drasticamente. Il nero è pronto a giocare una posizione tipo francese con e7-e6, Cg8-e7 e così via. In posizioni chiuse, tali manovre pur lente possono essere giocate.

Tuttavia, il bianco può mantenere la posizione aperta grazie al seguente sacrificio 11.e6!? (un approccio calmo non porta a nulla 11.♗e3?! e6 12.a3 ♗ge7 13.b4 ♗f5 14.♗e2 f6 15.♗bd2 ♗e7 16.h3 ♗xf3 17.♗xf3 fxe5 18.♗xe5 ♗xe5 19.dxe5 0-0 con posizione confortevole. Llorens,M (2418) - Leitaó,R (2580), 2005) 11...♗xe6 12.♗xe6 (12.♚b3 ♗a5 13.♚a4+ ♗d7 14.♚c2 e6 15.♗c3 ♗e7 16.♗d3 ♗f6 ed il nero è ok. Libiszewski,F (2467) - Lautier,J (2682), 2006) 12...fxe6 13.♚b3 (13.♗c3 g6 14.g3 ♗h6 15.♗h3 ♚d6=

Fressinet,L (2646)-Tiviakov,S (2667), 2007) 13...♗a5 14.♚e3 ♗c8 15.♗c3 ♚d6∞ con gioco molto complicato;

C) 8.h3



8...♗xf3 (8...♗h5 è pericolosa dopo 9.d4 cxd4 10.cxd4 d5 11.e5 ♗g8 12.e6 ed il nero non dispone più di Axe6 come nella linea precedente) 9.♚xf3 g6! il nero vuole cambiare il suo alfiere camposcuro con Ah6.

Il bianco è obbligato a perdere un tempo con d2-d3 se vuole evitare ciò. 10.d3 Il bianco ha perso un tempo con 10. d3. Egli non può ottenere alcun vantaggio dall'apertura se non punta a spingere d4.

a) 10.♚d1 ♗h6! Il nero minaccia di cambiare l'alfiere alla prima occasione utile. Rende inoltre più difficile la possibilità di giocare d4, che ora necessita di ulteriori preparativi con Ca3-Cc2. Dopo d2-d4 a seguito delle mosse preparative necessarie, il nero chiuderebbe la lunga diagonale con e7-e5. 11.♗a3 (11.b3 Il bianco può sviluppare il suo alfiere in b2. In questo caso, il nero ritirerà il suo in g7 al momento giusto: 11...0-0 12.♗b2 ♗c8 13.♗a3 b5 14.♗c2 ♚b6 15.♗e3 e6 16.a4 ♗g7 17.axb5 axb5 18.♗c2 d5 19.e5 ♗d7 20.d4 ♗a8∞ Iordachescu,V (2594) - Movsesian,S (2666), 2000) 11...0-0 12.♗c2 e5! 13.d4 ♗xc1 14.♗xc1 cxd4 Il

pedone e5 deve essere lasciato dov'è per bloccare la posizione al centro. La debolezza creata da g6 ed il conseguente cambio degli alfieri camposcuro rimane così una debolezza inattaccabile 15.cxd4 ♖c8 16.dxe5 dxe5 17.♗f3 ♔g7 18.♙c4 ♘d4 19.♘xd4 ♗xd4 20.b3 b5 21.♙d5 ♗d2= ed il nero è già in vantaggio nella Glek,I (2543) – Vachier Lagrave,M (2634), 2007;

b) 10.♘a3 ♙h6 Stesso seguito se, ancora una volta, il bianco non gioca d2–d3 11.♘c4 0–0 12.e5 Qui, questa spinta di pedone non dà nulla di speciale al bianco 12...dxe5 13.♘xe5 ♘xe5 14.♙xe5 ♗d6 15.♙e2 ♗c7 16.d3 ♙xc1 17.♙xc1 ♗g7 18.♙ce1 e6 il nero può contare sulla posizione granitica del pedone in e6. Di contro, il pedone in d3 è arretrato grazie alla posizione attiva del pedone "c5" 19.g3 ♙ad8 20.♙e5 ♙d7 21.♗d1 ♙fd8 22.♗b3 ♙d5 23.♙5e3 b6 con vantaggio del nero. Stein,A (2434)–Antic,D (2491), 2006; 10...♙g7 11.♙e3 ♘d7 una manovra tipica del cavallo di re. Il cavallo in d7 controlla le importanti case e5–e c5 12.♘d2 0–0 13.♗d1 b5 14.a3 La posizione è bilanciata. 1) 14...♙c8 (2) 14...♗b8 15.♘f3 ♘de5 16.♘h2 ♙c8 17.h4 a5 18.h5 ♘d7 19.g3 b4 20.axb4 axb4 21.♙h3 ♙xa1 22.♗xa1 ♙c7 23.♙d1 ♘b6 24.♘f3 ♙a7 25.♗c1 bxc3 26.bxc3 ♘a4 27.d4 ♗b3= Delchev,A (2628) – Malakhov, V (2682), 2006] 15.f4 ♘b6 16.♘f3 ♗d7 17.♙f2 e5 18.fxe5 ♘xe5 19.♙c1 ♘xf3+ 20.♗xf3 f5 21.♙g3 ♙h6 22.♙cd1 fxe4 23.♗xe4 ♙ce8 24.♗h4 ♙e3+ 25.♗h1 ♙f5 26.♗g4 ♘d5= 27.h4?? ♙xf1+ 0–1 Wang Hao (2624)–Cheparinov,I (2657), 2007]

8...e6

[l'annotazione '!?' è di Psakhis.]

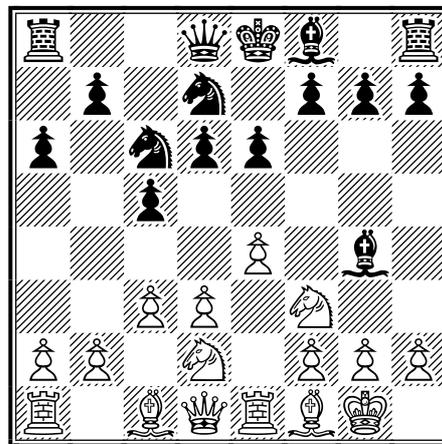
9.♘bd2

[Qui, Topalov e il suo secondo, Cheparinov, giocano solitamente 9 ... Cd7 con l'idea di evitare eventuali mosse laterali come 11.Ch4. Questo

piano ritarda lo sviluppo nero di una sola mossa, ma per l'avversario non ci sono reali possibilità di sfruttare questo dettaglio. La continuazione principale è 9 ... Ae7 ma il Bianco ottiene migliori opportunità in quel caso]

[dopo 9.h3 la raccomandazione è 9...♙xf3 (9...♙h5 10.g4 ♙g6 11.♘h4 d5 porta a grosse complicazioni) 10.♗xf3 ♙e7 11.♗d1 0–0 12.a4 il bianco sceglie di mantenere il centro flessibile (dopo 12.d4 il nero chiude il centro con 12...cxd4 13.cxd4 d5! e dopo 14.e5 altrimenti il bianco rimarrebbe con un l'isolano in d4 14...♘e4 il nero sta già meglio) 12...♙b8 13.g3 b5 14.axb5 axb5 15.♙g2 b4 16.♙f4 ♘d7 17.♙e3 ♘b6 18.♘d2 ♗d7 19.♗c2 ♙fc8 20.c4 ♙f6 con ottima partita del nero. Sutovsky,E (2656)–Tiviakov,S (2648), 2007]

9...♘d7

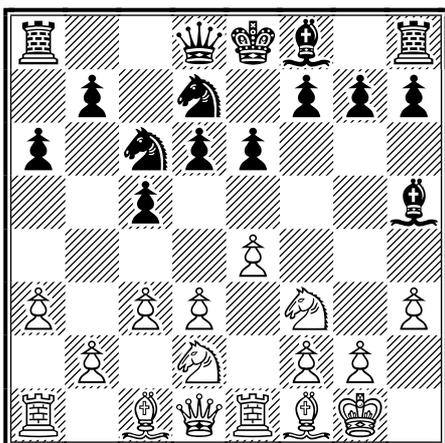


[9...♙e7 10.h3 ♙h5 11.g4 ♙g6 12.♘h4 ♘d7 13.♘xg6 hxg6 14.f4 ed il bianco sta leggermente meglio]

10.h3 ♙h5 11.g4

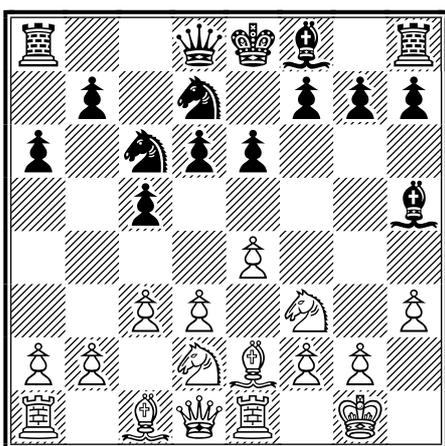
[Se il bianco non vuole indebolire il suo lato di re con g4, ha le seguenti 3 opzioni:

a) 11.a3



con l'idea di proseguire con b4 11...♗e7 12.b4 0-0 (è possibile anche 12...♗f6 13.♖b3 0-0 14.♗b2 b5 15.d4 c4! 16.♖c2 ♗g6 17.a4 d5 18.a5 e5 19.dxe5 ♗dxe5= Cabrera,A (2500) – Llanes Hurtado,M (2415), 2005) 13.bxc5 dxc5 14.g4 ♗g6 15.d4 cxd4 16.cxd4 h5 17.gxh5?! (migliore è 17.d5 exd5 18.exd5 ♗a5 ma il nero rimane in posizione più sicura) 17...♗xh5 18.♖b3 b5= Felgaer,R (2569) – Cheparinov,I (2576), 2004;

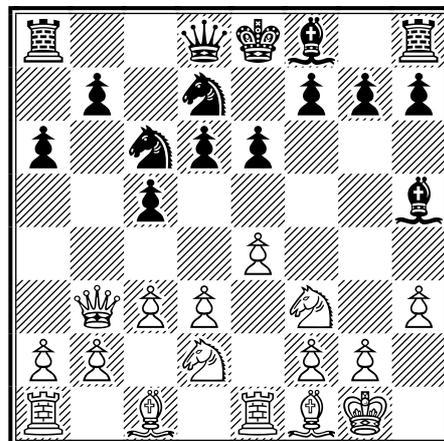
b) 11.♗e2



rimuovendo l'inchioldatura il bianco riabilita la possibilità di spingere in d4 11...♗e7 12.d4 cxd4 13.cxd4 0-0 14.d5

exd5 15.exd5 ♗ce5= ed il nero ha buone case per tutti i suoi pezzi;

c) 11.♖b3



si toglie dall'inchioldatura e minaccia nuovamente d4 11...♗e7 12.d4 (12.♖xb7?? sarebbe un erroraccio imperdonabile 12...♗a5) 12...♗a5 13.♖d1 0-0 14.d5 b5=]

11...♗g6 12.d4

[12.♗g2 h5 13.g5 ♗e7 ed il lato di re bianco è molto debole]

12...cxd4 13.cxd4 ♗e7

[con buon gioco del nero]

[la vecchia linea 13...e5 14.d5 ♗cb8 15.b4 offre al bianco una piacevole iniziativa]

14.d5 ♗ce5

[e non 14...exd5 15.exd5 ♗ce5 16.♗xe5 dxe5 17.♗c4 con forte attacco del bianco]

15.♗xe5 dxe5 16.♗f3

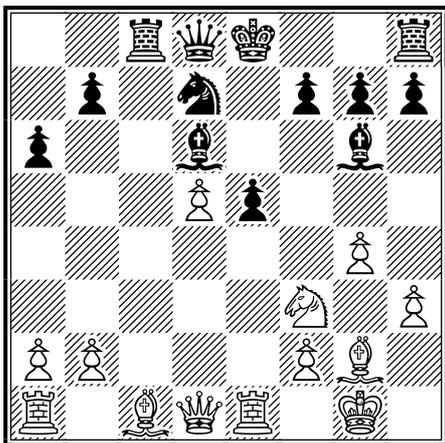
[la seguente linea non dà nulla al bianco 16.♗c4 0-0 17.a4 (17.d6 ♗h4 18.♗g2 b5 19.♗e3 ♖b6= ed il pedone "d6" è solo fonte di preoccupazione. Kovalevskaya,E (2467) –Kosteniuk,A (2469), 2004) 17...♗h4 18.♖a3 ♖c8∞ Meier,G (2438)–Brkic,A (2477), 2005]

16...♖c8 17.♙g2

[il bianco ha tentato anche un altro piano con 17.b3 con l'idea di giocare Ab2 e fare pressione su e5, forzando la presa in d5 17...exd5 18.♖xd5 f6 19.♘h4 ♗c5 20.♖xd8+ ♖xd8 21.♙f5 ♙xf5 22.exf5 ♗d3 23.♙xd3 ♖xd3 24.♙e3 ♙a3= Zhang Zhong (2639) – Topalov,V (2735), 2004]

17...exd5!? 18.exd5

[non si può prendere di regina per via di 18.♖xd5 f6!? (18...♖c6!?) 19.♖xb7 ♗c5 20.♖b4 0–0 con compenso eccellente!]

18...♙d6!

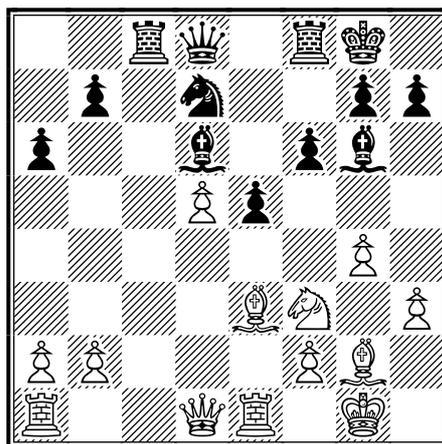
Il nero è riuscito ha impiantare un forte blocco del pedone d5. La posizione è pari.]

19.♙f4

[19.♙xe5 ♗xe5 20.f4 f6 21.fxe5 fxe5 ∞]

19...f6 20.♙e3

[20.♙d4 ♗c5!?!]

20...0–0=

[20...♙f7 rinuncia troppo presto al controllo della casa "f5" 21.♖b3 (21.♙h4!? con l'idea Cf5 è forse anche più forte) 21...b5 22.a4 b4 23.♖d3 ♗c5 24.♙xc5 ♙xc5 25.♖xa6 0–0 26.♖ad1 ♖d7 27.♖d2 1/2–1/2 Bologan,V (2665)–Movsesian,S (2647), 2004]

Amici delle 64 caselle, arriverci al prossimo numero per altre avventure in apertura!

Alessandro Granaldi

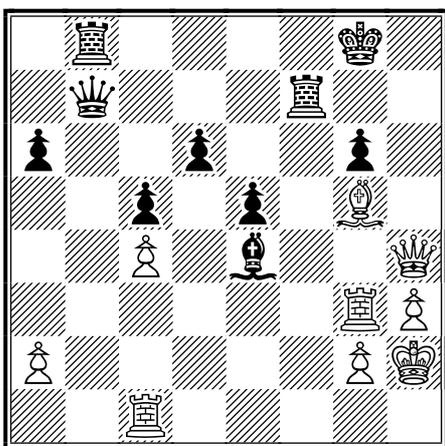
mail: a.granaldi@libero.it

sito web: www.scacchichepassione.com

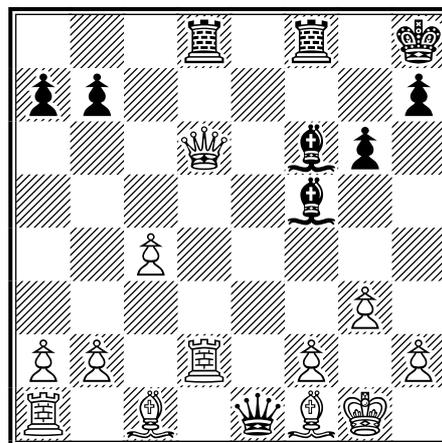
A TE LA MOSSA!

A cura e con i commenti di un NC cronico...

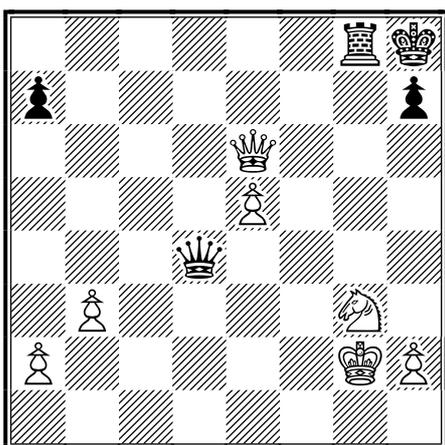
(di Alberto Secondi)



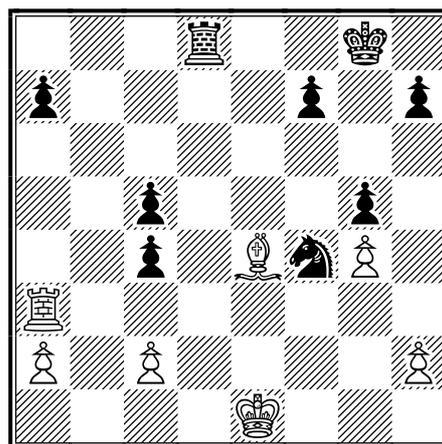
1. Il bianco muove e vince
(11° comandamento: non lasciare i pezzi sospesi)



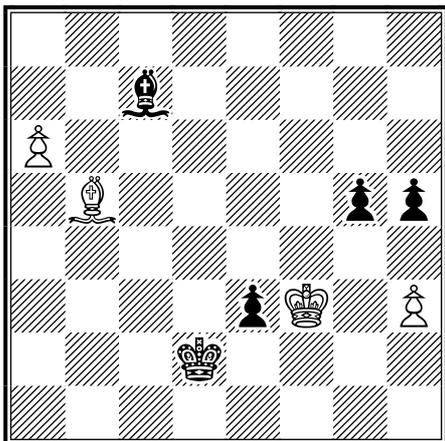
3. Il bianco muove e vince



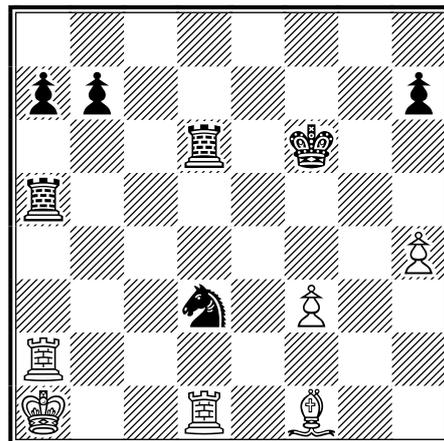
2. Il bianco muove e vince
(se potessi schiodare il cavallo...)



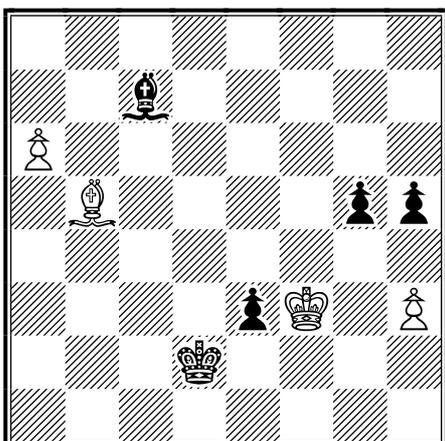
4. Il nero muove e vince
(vale ancora l'11° comandamento...)



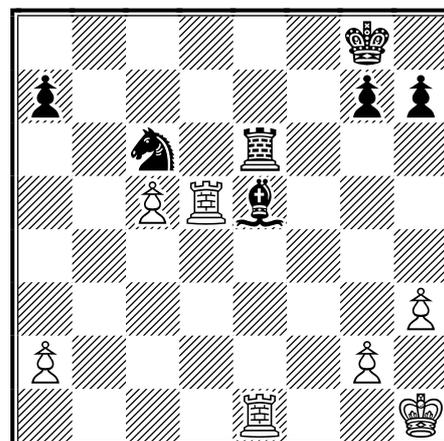
5. Il nero muove e patta



7. Il nero muove e vince



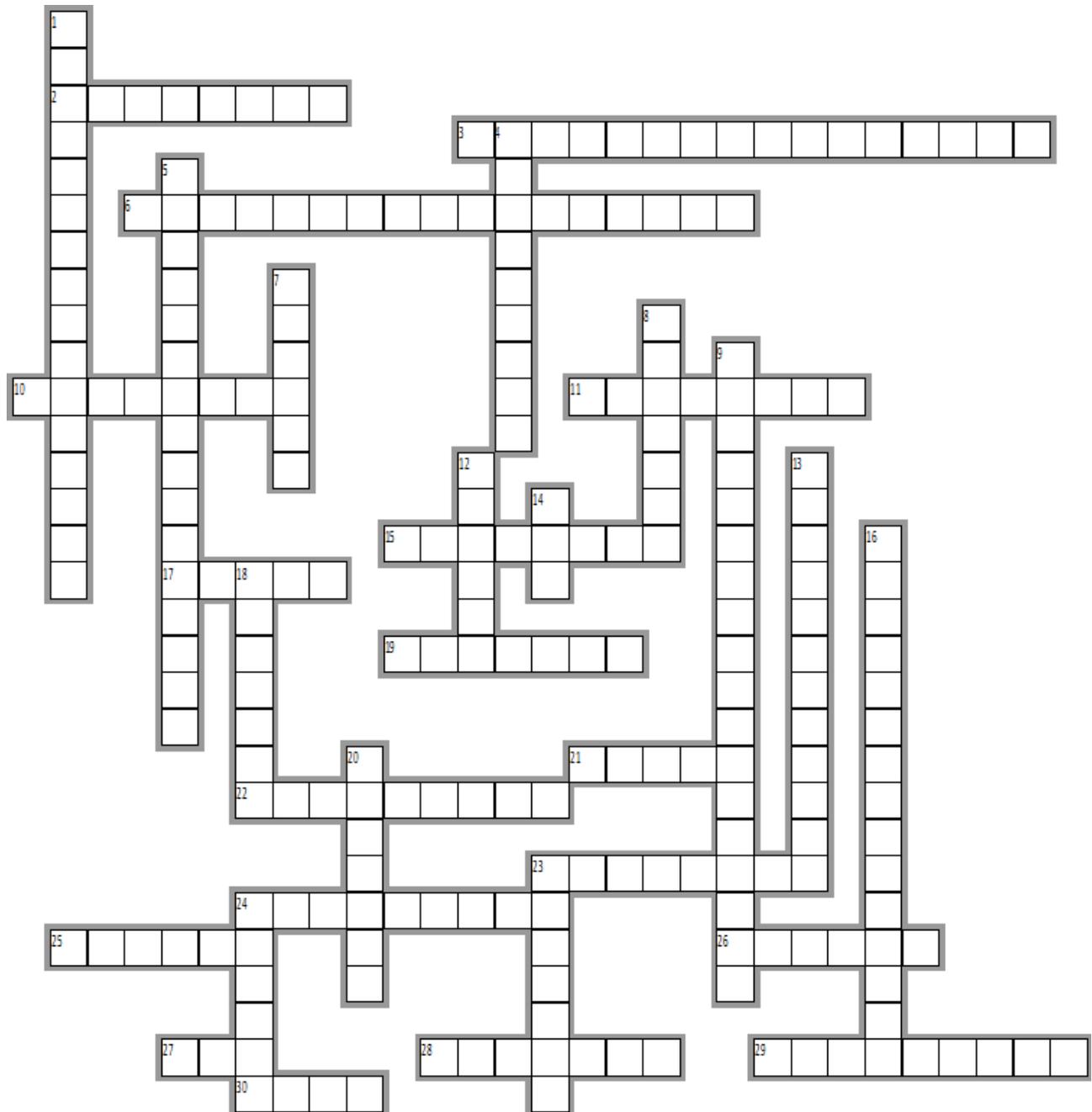
6. Il bianco muove e vince
(la posizione è la stessa dell'esercizio precedente, ma tocca al bianco...)



8. Il nero muove e vince

Le soluzioni sono alle ultime pagine

CRUCISCACCHI



EclipseCrossword.com

ORIZZONTALE

2. vinse il torneo di Londra nel 1872
 3. in Francia viene chiamato Matto del pastore
 6. scrissero Handbuch des Schachspiels
 10. è stato il 39 Campione Italiano per corrispondenza
 11. vescovo spagnolo
 15. giocò contro Deep Blue
 17. Associazione Scacchistica Italiana
- Giocatori per Corrispondenza
19. mulinello
 21. a volte è teorica
 22. presa al varco
 23. scrisse Giuoco incomparabile
 24. nato a Kiev il 28 febbraio 1910, vinse il Campionato Francese nel 1948
 25. i pedoni su di una scacchiera
 26. zona compresa dalle case d4-e4-d5-e5
 27. notazione Forsyth-Edwards
 28. Vinse per otto volte il Campionato Americano
 29. vi si svolge una partita a scacchi viventi
 30. International Correspondence Chess Federation

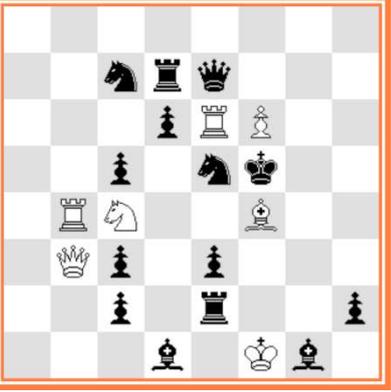
VERTICALE

1. film con la partita a scacchi con la morte
4. vinse il torneo di Londra nel 1862
5. il campione del mondo in carica
7. cattura in maniera differente da come muove
8. affrontò Botvinnik in un match nel 1954
9. nacque all'Avana il 19 novembre 1888
12. matematico tedesco che sconfisse Steinitz
13. ha vinto dodici volte il titolo di Campione Italiano
14. il nome di euwe
16. fu il primo giocatore ad utilizzare il Gambetto Lettone
18. apertura.... britannica
20. vinse il torneo di Bristol nel 1861
23. scrisse il manuale teorico pratico delle aperture
24. Vi si è svolto il Congresso ICCF nel 2001

SOLUZIONE ALL'ULTIMA PAGINA

9° TORNEO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE ASIGC 2011/12

#2 Giudice Marco Guida – Hm#2 Giudice Int.: Antonio Garofalo

<p>n. D28 – Alberto ARMENI Italia</p>  <p>#2 GA + GV</p>	<p>n. D29 – Rodolfo RIVA Italia</p>  <p>#2 GA + GV</p>	<p>n. D30 – Efren PETITE Spagna</p>  <p>#2 GA</p>
<p>n. H55 – Rodolfo RIVA – Italia</p>  <p>H#2 2 Sol.</p>	<p>n. H56 – A. ONKOUD – Francia</p>  <p>H#2 2 Sol.</p>	<p>n. H57 – A. ONKOUD – Francia</p>  <p>H#2 4 Sol.</p>
<p>n. H58 – V. SYZONENKO-Ukraina after Z. Janevski</p>  <p>H#2 2 Sol.</p>	<p>n. H59 – Vito RALLO Italia</p>  <p>H#2 2 Sol.</p>	<p>n. H60 – Alexander PANKRATYEV Russia</p>  <p>H#2 b) Td6 in e6 2 Sol.</p>

Alcune brevi note per la lettura delle soluzioni: **GA** = Gioco Apparente. **GV** = Gioco Virtuale o Tentativo. **GR** = Gioco Reale o Soluzione. Per il conteggio dei punti validi per la classifica ai solutori è richiesto solo l'invio della chiave e minaccia del solo **GR** (soluzione). Per apprezzare le varie fasi del gioco consiglio di leggere e seguire la soluzione dei problemi con il diagramma davanti.

FEN dei problemi di questo mese:

Probl. n. D28 : Alberto ARMENI - Italia [r3k3/PR4P1/8/7N/3p2p1/3Rn3/b1P5/4B1K1]
 Probl. n. D29 : Rodolfo RIVA - Italia [2NR4/5p2/Kpp5/br6/p1kP4/4PQ1p/N1P1P2q/8]
 Probl. n. D30 : Efren PETITE – Spagna [r6B/1q6/3N1R2/2pp1p2/2PR1Q2/1PkN4/1N6/3B1K2]
 Probl. n. H55: Rodolfo RIVA - Italia [2R5/7B/8/3pN3/3k2p1/1p2Np2/rn5K/6nb]
 Probl. n. H56 : A.ONKOUD – Francia [3br3/1BRN2K1/npr5/1bn2p2/1ppBpp2/1p1k1p2/3N4/3R4]
 Probl. n. H57 : A.ONKOUD - Francia [8/2nrq3/3pRP2/2p1nk2/1RN2B2/1Qp1p3/2p1r2p/3b1Kb1]
 Probl. n. H58 : Victor SYZONENKO ,Ukraina [6RB/2n5/p2p4/4PP2/RK2k2P/3brpp1/2pQpp2/2n1b3]
 Probl. n. H59 : Vito RALLO - Italia [7K/p4p2/R1q2kp1/3P4/3NPr2/2N4B/8/5R2]
 Probl. n. H60 : Alexander PANKRATYEV – Russia [1n6/8/r2r4/3kp3/2NN2n1/1B6/q2R4/3K4]

Note per solutori e compositori

Il problema **D27** pubblicato a maggio è stato erroneamente presentato con un Pf5 nero in più. Ininfluente per i solutori ma tale errore crea la difesa duale 1. ... A:e4 [a] , f:e4 [b] 2. Cc4 [A] #. Nella soluzione che riportiamo il pedone è stato eliminato.

Il problema **D30** con 3 Cavalli bianchi sulla scacchiera uno di essi è proveniente da promozione.

Nei problemi Diretti (#2) l'abbreviazione **GA** sta per Gioco Apparente (come se già il bianco avesse fatto la sua prima mossa), **GV** sta per **Tentativo/i** e **GR** per **Chiave** o **Soluzione**. Per la validità della soluzione il solutore può inviare solo il **GR** completo di prima mossa e minaccia. Sono assegnati due punti per chiave e minaccia corrette, 1 punto per chi invia solo la prima mossa chiave giusta e omette o sbaglia la minaccia.

Per convenzione nelle soluzioni si può omettere il segno (+) quando la mossa dà scacco.

Informo i solutori che, per vivacizzare la classifica, dal prossimo mese di luglio e sino a dicembre , data di chiusura delle gare 2011-12, verrà presentato un 'problema speciale' da risolvere e che parteciperà solo alla gara di soluzione.

Il **CODICE PER LA COMPOSIZIONE SCACCHISTICA (1998)**, completo ed in italiano, potete trovarlo nella mia HP all'indirizzo: <http://xoomer.virgilio.it/vitorallo/codeita.htm>

INVIARE LE SOLUZIONI DI QUESTO MESE ENTRO IL 30.06.2012

via email al redattore Vito Rallo: rallovito@tin.it

Soluzioni dei problemi pubblicati sulla Newsletter n. 14 di maggio 2012

Probl. n. D25: Hans NIEUWHART - Olanda

[3NR1b1/7B/5r2/1R6/1KPk4/1p2p3/8/8]

GV: 1. Ac2? [2. Te4#] b:c2! **GR 1. Ab1! [min. 2. Te4#]** 1. ... Te6 2. Td5#; 1. ... Ae6 2. Cc6# (Grimshaw in e6); 1. ... Ah7/d5, Te6 2. T(:)d5#; 1. ... Ae6, Tf4 2. Cc6#. (Punti 2).

“Grimshaw in e6. Qui il gioco è abbellito dal tentativo 1.Te6? che innesca un Novotny nella casa focale. Sventa 1... Tf5! Un grazie all'amico Hans per la dedica! (V. Agostini).”

Probl. n. D26: Victor SYZONENKO – Ukraina

[3K3B/2P1Rp1b/4pNp1/3Bk3/1Q5b/1n6/1P5q/5R2]

GV: 1.c8=C? (B) ~ [2.De4# (C)] Ma 1. ... g5! 1.Dc3+? Rd6 2.Td7# (A), c8=C# (B); Ma 1. ... Cd4!; 1.Ce8+? Af6, f6 2.De4# (C); Ma 1...Rxd5!; 1.Axe6? fxe6!; 1...Cc5, Axf6 2.Dxc5, Axf6#; Ma 1...Af2!

GR: 1.Td7! (A) [min. 2.De4# (C)]. (schiodatura del Pe6 e inchiodatura del Cf6). 1...exd5/g5 2.Te7/Cg4 (D)# 1...Cc5(Cd2)/ Cd4 2.Dc3, Dd6#; 1...Axf6+ 2.Axf6#. (Punti 2).

“Gioco vario a tutto campo. Carino il tentativo 1.c8=C? che viene sventato da 1... g5! (V. Agostini)”

Probl. n. D27: Andrej DIKUSAROV – Russia e Vito RALLO - Italia
[1K4nN/1bpQpP1q/6P1/2P1k1B1/7r/2P2nP1/3NP3/8]. Senza il Pf5 nero.

GR: 1. e4! [2. Df5#] 1. ... Ch6 2. D:e7#. 1. ... A:e4 2. Cc4#. 1. ... Ac8 2. Dd5#. 1. ... e6 2. D:c7#. 1. ... D:f7 2. C:f7#. 1. ... D:g6 2. C:g6#. 1. ... Tf4 2. g:f4#. 1. ... T:e4 2. C:f3#. 1. ... Cd4 2. c:d4# (Punti 2).

“Un classico esempio di Novotny finlandese: nel GA sono presenti i matti di cavallo nel Grimshaw in e4. Il sacrificio del pedone nella casa critica però non genera la doppia minaccia (come invece avviene nel Novotny classico). E' sempre una piccola impresa costruirlo... (V. Agostini).”

Probl. n. H49 : Aaron HIRSCHENSON – Israel

[qB4K1/8/5pB1/3pnnr1/6pp/2Prbk2/2PPRp1P/8]

1.Rf4 d:e3 2. C:e3 T:f2#; 1. Re4 c:d3 2. C:d3 T:e3#. (Punti 2).

“Strategia estremamente complessa, svolta con maestria e precisione. Chissà perché ho, però, la sensazione di avere già visto qualcosa di analogo. Davvero non si può inventare più niente negli H≠2 ?!? (V. Agostini)”. “Identica sequenza di mosse nelle due soluzioni (stesso pezzo, movimento del Re e le 3 catture): complimenti all'autore (R. Cassano)”.

Probl. n. H50 : Anton BIDLEN – Slovakia

[3K1B2/3B4/8/8/8/8/2p2p2/3qk3]

1.Dc1 Ab4 2. Rd1 Ag4#; 1. De2 Ag4 2. Df1 Ab4#. (Punti 2).

“Miniatura con inversione delle mosse bianche (A. Armeni).” “Eco camaleonte abbinato all'inversione delle mosse bianche. Il tutto condito in miniatura: notevole! (V. Agostini)”.

Probl. n. H51 : Zoltan LABAI – Slovakia

[4r3/8/3pkp1R/3n4/K1P1br1B/5B2/8/8]

1. Rf5 c:d5 2. Te5 T:f6#; 1. Af5 A:d5 2. Re5 A:f6#. (Punti 2).

“Trovo questo problema un po' macchinoso, qualunque cosa esso rappresenti. Non mi è chiara, infatti, l'idea svolta nelle due soluzioni. Chiedo lumi... (V. Agostini)”, Meredith con movimenti di pezzi diversi e matti sulle stesse case.

Probl.n. H52: Dmitrij GRINCHENKO – Russia

[2r5/1N3B2/8/4k3/8/8/2p5/2Q4K]

1. Tf8 Ae6 2. Tf6 De3#; 1. Tc4 Ad5 2. Td4 Dg5#; 1. Tc3 Ac4 2. Rd4 Df4#. (Punti 3).

Miniatura con eco-matti. *“Sento fortissima la mancanza di una quarta soluzione, che porterebbe l'opera nei problemi del futuro! E' davvero impossibile ottenerla? Anche a costo di sacrificare la miniatura...(V. Agostini)”. “Simpatica miniatura (R. Cassano)”.*

Probl.n. H53: Alexander PANKRATYEV - Russia, e Michael GERSHINSKY - Ukraina
[8/1Np5/qNkr2R1/1p1b1K2/8/5B2/8/8]

1. T:g6 C:d5 2. Db6 Cf6#; 1. A:f3 C:d6 2. Db7 Ce4#.

(Punti 2). *“Piacevole Zilahi (A. Armeni)”.* *“Una splendida sinfonia! (V. Agostini)”.* *“Meredith omogeneo (R. Cassano)”.*

Probl.n. H54 : Alexander PANKRATYEV - Russia, e Michael GERSHINSKY - Ukraina
[KB6/QB6/8/8/2p5/4n2p/rpp2P2/3n1bk1]

a) 1. Cg4 f3 2. Rg2 f:g4#; b) 1. Ag5 f4 2. Rh2 f:g5#. (Punti 2).

“Peccato che la DB lavori solo come Alfiere (A. Armeni)”. *“... un piccolo orologio svizzero: spiace un po' la Donna bianca che lavora solo come Alfiere. Un grande spreco di potenza... (V. Agostini)”.*

Classifica Solutori - Newsletter n. 14 – Maggio 2012

Solutore	Punti Precedenti	Diretti #2	Aiutomatto H#2	Totale
Agostini Valerio	182	6	13	201
Scarani Antonio	182	6	13	201
Alagna Luciano	181	6	13	200
Armeni Alberto	181	6	13	200
Cesetti Claudio	180	6	13	199
Cè Saverio	181	6	11	198
Serrajotto Marino	178	6	11	195
Di Ranno Giovanni	173	6	13	192
Romano Vittorio	173	5	13	191
Messina Lorenzo	170	6	13	189
Cassano Roberto	154	-	13	167
Pecis Gianfranco	112	-	-	112
Garofalo Antonino	92	-	-	92
Corso Vittorio	75	6	11	92
Candia Alberto	20	6	12	38
Galliano Giovanni	18	6	13	37

I TORNEI ASIGC

TORNEI DI PROMOZIONE

CLASSE M

Tornei Magistrali. Oltre ai Maestri sono ammessi i Candidati Maestri che raggiungono i 2100 punti elo. Due magistrali vinti, anche se non consecutivi, garantiscono l'ammissione alle Semifinali del Campionato Italiano Assoluto. La quota d'iscrizione è di € 8,00.

CLASSE A

Tornei per Candidati Maestri. Sono altresì ammessi i giocatori di Categoria Nazionale che raggiungono i 1900 punti elo. La vittoria di due tornei di classe A, vinti con almeno l'80% dei punti (ad esempio 5 su 6) anche non consecutivi purchè vinti nell'arco di 3 anni, garantiscono la promozione a Maestro. La quota d'iscrizione è di € 8,00.

CLASSE B

Tornei per giocatori di Categoria Nazionale. Sono altresì ammessi i nuovi soci ai quali viene attribuito un elo iniziale di 1800 punti. Due tornei di classe B vinti con almeno l'80% dei punti anche non consecutivi purchè vinti nell'arco di 3 anni, garantiscono la promozione a Candidato Maestro. La quota d'iscrizione è di € 8,00.

TORNEI OPEN

TORNEI QUARTETTO

Si giocano eliminatorie a quattro giocatori a girone doppio. Il primo classificato è ammesso alla Finale a 4 giocatori, a girone doppio. Sono tornei validi per il punteggio

elo. La quota d'iscrizione di una Eliminatoria è di € 8,00. La Finale non prevede la quota d'iscrizione.

TORNEI MARCO POLO

Si giocano eliminatorie a 3 giocatori a girone doppio. Il primo classificato è ammesso alle Semifinali a 5 giocatori con girone semplice, il 1 Classificato disputa la Finale a 9 giocatori e girone semplice. L'iscrizione ad una eliminatoria costa euro 14,00, per Semifinale e Finale non si paga l'iscrizione. I tornei sono validi per il punteggio elo. Rimborsi spese per i primi 4 classificati di una Finale:

- al primo classificato = € 516,00
- al secondo classificato = € 258,00
- al terzo classificato = € 77,00
- al quarto classificato = € 51,00

TORNEI KO

Una sola partita contro un solo avversario; eliminazione diretta. Il vincitore di un primo round incontra il vincitore di un altro primo round e così via, fino al settimo e conclusivo round.

In caso di patta non si è eliminati ma si può ripartire dal round raggiunto ripagando la quota. L'iscrizione costa euro 4,00 ed in caso di vittoria si va avanti gratuitamente. Al vincitore di un 7° round va una Targa ed il rimborso spese di euro 77,47.

I TORNEI ICCF

Quote d'iscrizione ai tornei ICCF

Grand Master Norm euro 47,10	Campionato del Mondo:
Intern. Master Norm euro 39,30	○ Preliminari euro 47,10
Master Class euro 14,30	○ Semifinali euro 47,10
Higher Class euro 8,10	○ Candidati euro 23,70
Open Class euro 8,10	Campionato del Mondo femminile
Tematici ICCF euro 14,30	○ Semifinali euro 23,70
Champions League (per squadra) euro 62,70	World Cup euro 19,00
	Veterans Cup euro 19,00
	Webserver Open euro 11,20

Fasce di elo

Grand Master Norm - ELO minimo 2450 'fixed' oppure 2500 'unfixed'

Master Norm - ELO minimo 2300 'fixed' oppure 2350 'unfixed'

Classe M (europeo o mondiale sia postale che webserver) - ELO minimo 2100

Classe H (europeo o mondiale sia postale che webserver) - ELO da 1900 a 2099

Classe O (europeo o mondiale sia postale che webserver) - il torneo è aperto a tutti (ELO inferiore a 1900).

Tematici - il torneo è aperto a tutti (NON valido per l'elo)

MEMORANDA

Conti correnti da utilizzare

1. bonifico bancario:

Banca: Banca Sella Ag. 86 - Milano - Via Bergognone

IBAN IT 83 L 0326 8016 0105 2849 2587 10

BIC (codice swift) SELBIT2BXXX

intestato a: Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza

C.P. 13626 - 20090 Buccinasco MI

2. On-line con carta di credito

3. c/c postale n° 19283860 intestato a:

Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza

Casella Postale 13626 - 20090 Buccinasco MI

Importi

Quota associativa 2012 (con diritto a ricevere lo Year Book annuale)	30.00
Quota associativa agonista 2012 (soci in possesso di titolo internazionale)	30.00
Quota associativa 2012 per le donne (La quota dà anche diritto, se desiderato, all'iscrizione gratuita al Campionato Italiano Femminile)	15.00
Quota associativa 2012 per gli under 18 (La quota dà anche diritto, se desiderato, all'iscrizione gratuita al Campionato Italiano Under 18)	15.00
Socio Sostenitore	60.00
Socio Benemerito	90.00
Tornei Nazionali a 7 giocatori	8.00
Tornei Quartetto ASIGC (categorie miste)	8.00
Tornei KO webserver (e rientri in caso di patta)	4.00
Eliminatoria Tornei Marco Polo (solo webserver)	14.00
500 cartoline scacchistiche (servizio abolito, rimangono poche cartoline disponibili, poi saranno acquistabili nei siti internet di materiale scacchistico)	12.00
Copertine Telescacco	8.00
Scheda personale ELO	2.50
Yearbook (contributo per una copia e per la spedizione Raccomandata)	15.00
Numeri arretrati di Telescacco	3.50
CD partite ASIGC (offerta libera)	minimo 6.00
Tassa reclamo contro le decisioni dei Direttori Tecnici	7.00
Tassa contro le aggiudicazioni	12.00
Regolamento di Gioco	4.00

SOLUZIONI

1. [1r4k1/1q3r2/p2p2p1/2p1p1B1/2P1b2Q/6RP/P5PK/2R5 w - - 0 1"]

Il bianco muove e vince (11° comandamento: non lasciare i pezzi sospesi)

Soluzione: 1. ♖b3 ♗a8 [1... ♗c8 2. ♜xb8 ♗xb8 3. ♗xe4] 2. ♜xb8+ ♗xb8 3. ♗xe4 1-0

2. [FEN "6rk/p6p/4Q3/4P3/3q4/1P4N1/P5KP/8 w - - 0 1"]

Il bianco muove e vince

Soluzione: 1. ♗f6+ ♜g7 2. ♗xg7+ ♗xg7 3. ♜f5+ 1-0

3. [FEN "3r1r1k/pp5p/3Q1bp1/5b2/2P5/6P1/PP1R1P1P/R1B1qBK1 w - - 0 1"]

Il bianco muove e vince

Soluzione: 1. ♗xf6+ ♜xf6 2. ♜xd8+ ♗g7 3. ♜h6+ ♗xh6 4. ♜xe1 1-0

4. [FEN "3r2k1/p4p1p/8/2p3p1/2p1BnP1/R7/P1P4P/4K3 b - - 0 1"]

Il nero muove e vince

Soluzione: 1... ♜e8 2. ♜e3 ♜g2+ 3. ♗f2 [3. ♜xg2 ♜xe3+] 3... ♜xe3 4. ♗xe3 ♜e6 0-1

5. [FEN " 8/2b5/P7/1B4pp/8/4pK1P/3k4/8 b - - 0 1"]

Il nero muove e patta

Soluzione: 1... ♜b6 2. ♜f1 e2 3. ♜xe2 g4+ 4. hxg4 hxg4+ 5. ♗xg4 ♗xe2 6. a7 ♜xa7 ½-½

6. [FEN " 8/2b5/P7/1B4pp/8/4pK1P/3k4/8 w - - 0 1"]

Il bianco muove e vince

Soluzione: 1. a7 g4+ 2. hxg4 hxg4+ 3. ♗xg4 e2 4. ♜xe2 ♗xe2 5. a8 ♗d3 6. ♗d5+ ♗e3 7. ♗c5+ 1-0

7. [FEN "8/p7/Q7/2P3k1/4P1b1/1P5p/P5q1/4KN2 b - - 0 1"]

Il nero muove e vince

Soluzione: 1... ♗xe4+ 2. ♗d2 ♗b4+ 3. ♗c2 ♜f5+ [3... ♗xc5+ 4. ♗b2 ♗e5+ 5. ♗a3 ♜e2 6. ♗xa7 ♜xf1] 4. ♗b2 ♗d4+ 5. ♗a3 ♗xc5+ 6. ♗b2 ♗d4+ 7. ♗a3 ♗d3 0-1

8. [FEN " 8/pp5p/3r1k2/r7/7P/3n1P2/R7/K2R1B2 b - - 0 1"]

Il nero muove e vince

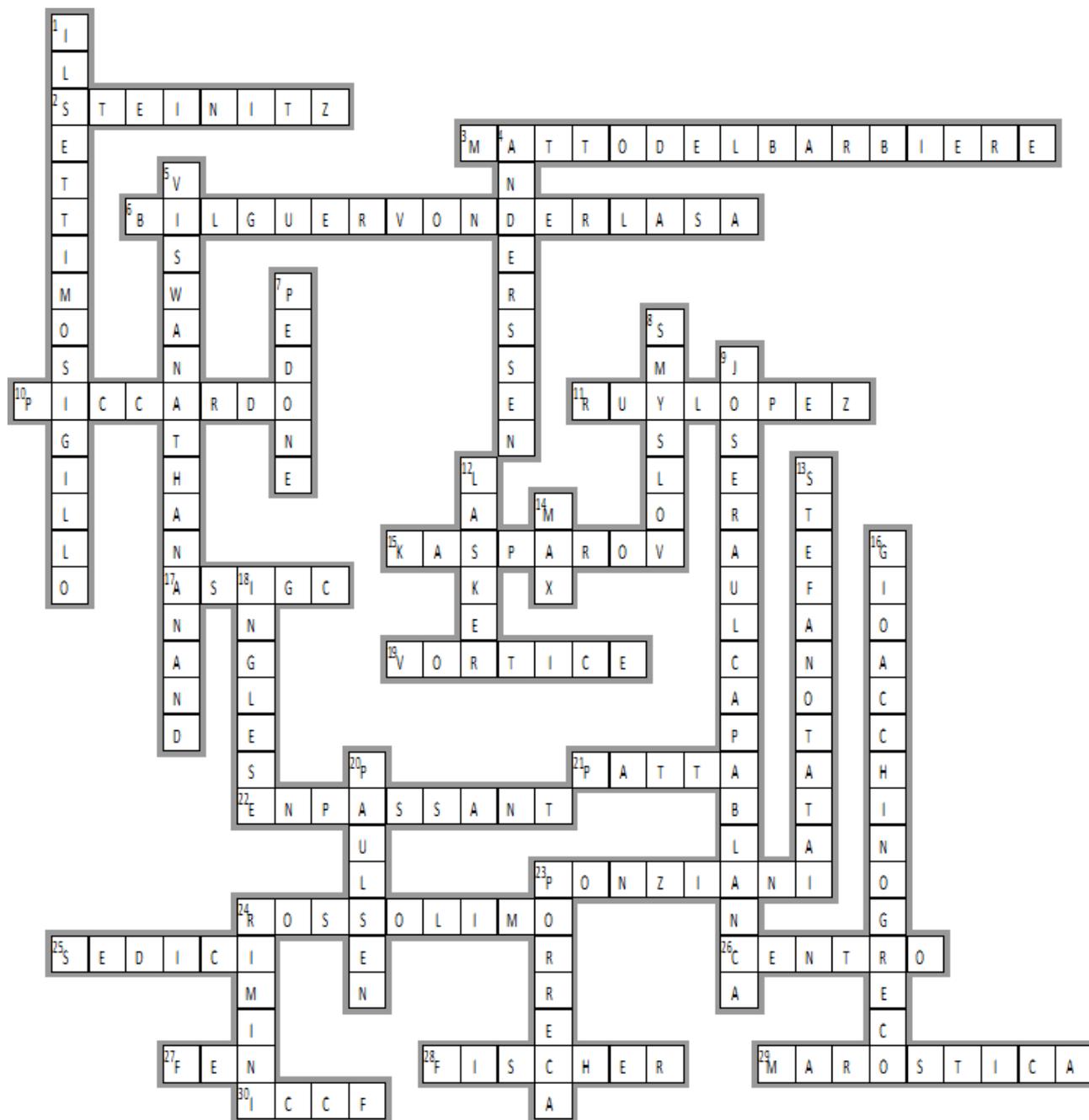
Soluzione: 1... ♜xa2+ 2. ♗xa2 ♜b4+ 3. ♗a3 ♜xd1 4. ♜e2 ♜d4 0-1

Alla prossima!

QUOTA AGONISTA

Hai un titolo internazionale e devi rinnovare per l'anno 2012?

L'importo per la quota **agonista** è di euro 30,00.



EclipseCrossword.com